

الحريري تشاور مع خدام ويزور بكركي قريباً

الرياضية والمحب البلدي لبירות صباح
وانتقل الى منطقة فخر الكتب واطلع على العمل القائم
هناك من اجل توسيع الاوتوستراد الذي يربط ساحل
المتن الشمالي بكسروان.
من ناحية ثانية علمت «الحياة» من مصادر رسمية
بان الرئيس الحريري سيقيم في خلال ايام زيارة
البطرك الماروني الكاردينال نصر الله صفير في
بكرى لتقوم نتائج زيارة البابا يوحنا بولس الثاني
للبنان وللحبيب في مرحلة ما بعد الزيارة والنتائج
الاجتماعية التي انتهت بها.

رته لرومانيا
الأسس مدريد

□ بيروت - الحياة:

■ تتشاور رئيس الحكومة رفيق الحريري، نائباً أمس مع نائب رئيس الجمهورية السورية الحليم خدام في التطورات المستجدة في المنطقة، وأجرى اتصالات بعدد من كبار المسؤولين. أطلع منهم على سير العمل في ورش المشاريع التي تنفذها الحكومة في عدد من المناطق اللبنانية.

وكان الحريري تفقد ورش العمل في المدينة

وكان الحريري تفقد ورش العمل في المدينة

**بویز انهی زیارته لرومانیا
لاسلام الاوفقاً لآسس مدیرد**

يرسمه هو وبشخصه.
أضاف: لا نتعقد أن عملية السلام يمكن أن تنطلق من جنيد إلا وفقاً للأسس التي اختلفت بها من مدريد. فنحن ما زلنا نطالب بعملية السلام كما اقترت في مدريد، والتي قضاهانا ورضيناها، وأرضيناها، وقربناها في مدريد حيث كانت أساساً من هذه الخطط العريضة على أن نتفاوض من جوبولتها وبرمجتها. وما تكن مدريد من إطلاقها فتفاوض بل على العكس كانت نهاية مفاوضات كركسي مبادئ وأعلنت وفُتحت الطريق للخطوات التطبيقية التي لم تحصل بعد.

□ بيروت - الحياة:

■ اعتبر وزير الخارجية سارس بوزن أن حكومة بنيامين نتنياهو تتفاوض مع إسرائيل على أسس سلمية، في المنطقة، مبدئياً خشيته من "الهروب إلى الأمام".

وقال بوزن في وسائل الإعلام الرومانية قبل مغادرته بوخارست: «إننا نأمل أن يبرهن نتنياهو أنه ملتزم بالسلام في الشرق الأوسط من حيث تعهده على السلام وجوهدها، والبعض يتحججوا بكلمة أحدها بأنها بغير

□ مبروت - « الحياة »:

■ اعتبر وزير الخارجية سارس بوزان حكومة بنيامين نتنياهو «تستغل كل مبادرة عملية اسلام في المنطقة، مبدأ خشيته من الهروب إلى الامام».

وقال وزير الاعلام لرومانية قبل مغادرته بوخارست «نأمل ان يبروت في ختام زيارته الثانية إلى رومانيا». وقد وضعت المسؤولين في بوخارست في جو الاوضاع الاقتصادية في منطقة الشرق الاوسط من حيث تعثر عملية السلام وجوهدها، والبعوض تتجمل كلمة احصاها بغير.

حرب: تخاذل النواب وراء تسلط السلطة

من وزارة الى اخرى والغضبية ترافقه من دون اي حاسنة، وأشار الى ان القضاء العربي تحضر صلاحياته فيما تسمى صلاحيات القضاء العسكري، وانتقد بشدة تدخل السلطة في الشؤون لا سيما المجلس الدستوري الذي يفتخر على دولة المزرعة والتربية السياسية تلك سعي السلطة لفساد القضاء العادي من خلال الرشوة غير المباشرة للقضاة وعدم ايتية خدمة القضاء واستحالة اية تشكيلات القضائية من دون كتم، كما جاء تلعب للبلاد

□ بيروت - «الحياة»

■ اعتبر النائب بطرس حرب أن تفاؤل أعضاء الهيئة التشريعية عن معارضة الحكومة ومحاسبتها خوفًا على مصالحهم، وبالتالي على السلطة لتأمين أمنهم، يخالف بحكم تعطلها أو عدم أخذ رأي المواطنين بحسبة في مساهمتهم في الانتخابات حول سلطة رئيس الحكومة إلى سلطة مستقلة على الناس من خلال الوزير والوزير العام والموظف، ولكن ما دولة المزارع التي تحل محل صاحب بنة من عتة الخاضعة

☐ بيوت - والحياة:

■ اعتبر النائب بطرس حرب أن تخاضل أعضاء الهيئة التشريعية عن معارضة الحكومة وحساسيتها خوفاً على مصالحهم واتكأوا على السلطة لتأمين انتخابهم بحكم تدخلها أو عدم أخذ رأي المواطنين بجديّة في صوابيتها في الانتخابات يقول: «سأستمرّ رئيس الحكومة إلى السلطة متسلّطاً على الناس من خلال الوزير العام والموظفين ومن هنا بؤلة المزمار التي تجعل لكلّ صاحب نفوذ من عتّة الخصال».

اسرائیل: صواريخ "ستينغر" محمولة "حزب الله"

وصلت الى لبنان من افغانستان عن طريق ايران، وكان الافغان استخدموا هذه الصواريخ في قتل المحتلين السوفيات في افغانستان.

وقال بن نود لاذاعة اسرائيل: «لا أعلم استخدام لهذا الصواريخ من جانبهم لكن لا شك انهم لحظ يدبوان استخدامه فانه سيغير طابعنا للخطر».

في حسابها منذ انهم يملكون هذه الصواريخ اممي يعتقد ان حزب صواريخ لكن اعطى.

ان صواريخ ية الصنع، وهي الخفيفة الوزن، خطفه، ا.م.

القوات الجوية بضعة أعوام الصواريخ، و إسرائيل: نحن الله يملك هذه ليس لنملك دليل أوضح من ستيغنزير الامير من أكثر الاسلحة الحاصلة له

”حزب اللہ“: الرہان علی امیر کاسراپ

المناطق.. واعتبر أيضا أن الفلاحين الاجتماعيين والسياسيين والاقتصاديين والانماثي الذي تهددها مغلًا موضوعيا إلى تهديداتها لبنان وسيانته وحيدة شعبه. يلقى التحدي في واجبا وتحتيا. وأنشأنا ملحا وأن الحكام لا يملكه. تحارسه مؤسسات الحكم لا يملكه. إلتزام هذا الواجب لا يملكه. الإلتزام والاستنساب وقفا. الحصص لا يشير إلى أزمة على مستوى الإلاء فخصب اننا يؤد الإزمة على مستوى القيمة السياسية التي لا زالت تصفة. الحاصصة الطائفية أساسا لنهائنا.

الحقته هو ر
أقصى ما ي
الأمريكية ي
الصهيوني
جدير بعيا
والإيمان
وراء وهم
الاعتاش
لللسطين.
واكد
الإسرائيلي
العلاقات
الجامعة
مقاومة
العملية
مواجهة
الحقته هو ر
أقصى ما ي
الأمريكية ي
الصهيوني
جدير بعيا
والإيمان
وراء وهم
الاعتاش
لللسطين.
واكد
الإسرائيلي
العلاقات
الجامعة
مقاومة
العملية
مواجهة

**موسى : الأمن العربي
مهدد اسرائيليا**

정답: 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

■ **دان وزير الخارجية**
عمر موسى العدوان
إسرائيلي المكرّر في لبنان
تعتبره إضافة جديدة لمسؤولية
إسرائيل عن أهدار عميلة السلام:
«مثل هذا الأمر له دلالات
عملية على مجمل العملية لأنّه
استخدامها ضد وحدة وسلامة
قوة عربية»
وشدّد موسى، في تصريح
صحافي أمس، على أنّه لا يمكن
التفكيرية الخاصة بالاعتداء
إسرائيلي من دون الأخذ في
اعتبار معطيات الأمن القومي
في المهدد إسرائيل.

المقاومة نعت ٢ في مواجهة الخميس غارة إسرائيلية على البقاع الغربي

على وادي النخلة بالقرب من بلدة
زريقين لم تشهت الوادي والريشة
المجاورة بالأسلحة الرأشية
القتل.

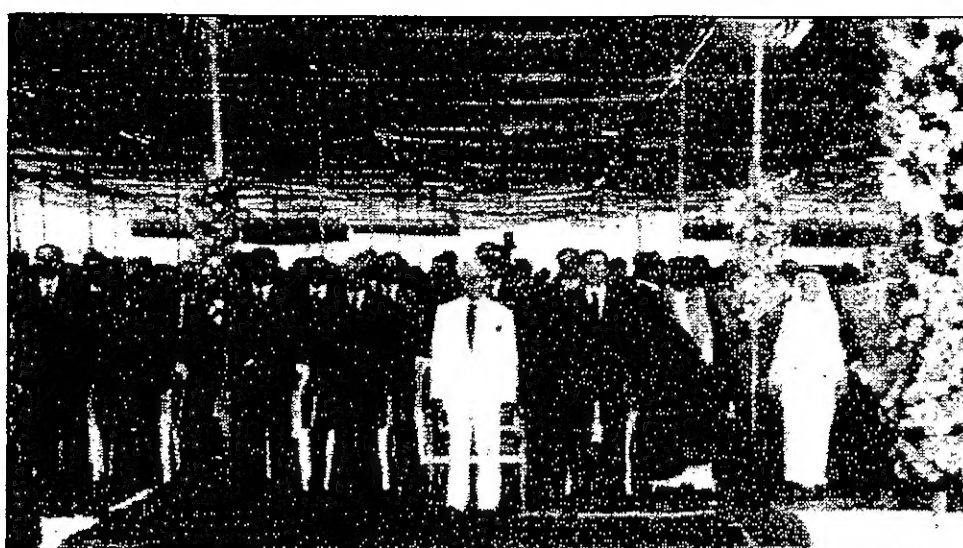
وفي المقابل أعلنت المقاومة
الإسلامية - الجناح العسكري
لـ "حزب الله" أن وحدة الاستناد
المحارب فيها "استهدفت عن
الاولى والنصف من بعد شوق
امس جميعاً معادياً في موقع
الحيمة بالأسلحة النارية
وحقت فيه اصابات مباشرة.

وكانت المقاومة أعلنت عن
مكائنها الحربية.

وكانت المقاومة اثنتي عشرة ساعة، وقالت إنها استشهدا الخمسين المصابي التي مواجهة مع وحدة المظليين الإسرائيلييين في منطقة الخيل - الفهر - النديبية في البقاع الغربي والتي اتت الى سفك ثلاثة جرحين اسرائيليين وجرح سبعة آخرين، واقتادوا هاجم محمد الموسوي ومهدي حسن بن بخص.

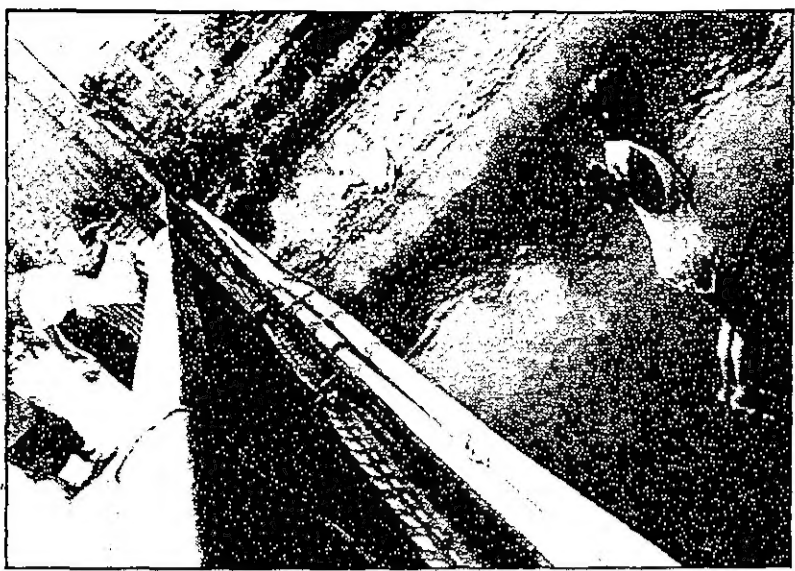
وضع الحجر الأساس لمستشفى زحلة الحكومي

**الهرابي : خرق التوازن والتعاون هو ضد الدولة
والمشاكل لا تحل بالمحاكمات والتناحرات**



AMP 21 EDGWARE
ROAD
34 0171-723 0773

لوجياتكم السريعة: رنوش
بيروت اكسس



□ طفل مصري يقفز الى مياه النيل هرباً من الحر الذي اشتد امس في القاهرة وبلغ نحو ٤٠ درجة مئوية. (١ ب)

البرلمان المصري يفوز مبارك عقد صفقات السلاح

□ القاهرة - من حازم منير:

■ وافق مجلس الشعب (البرلمان) المصري امس على استمرار العمل لمدة ثلاث سنوات اخرى بقرارات يفوز بها رئيس الجمهورية عقد صفقات للحصول على الاسلحة والمعدات والمعدات العسكرية، واعلن نواب احزاب المعارضة (التجمع والوفد والنصري) رفضهم القانون. ويعود العمل بقانون تفويض رئيس الجمهورية في هذا الشأن الى العام ١٩٧٢ قبل حرب تشرين الاول (اكتوبر) وينص على التصديق على الاتفاقيات الخاصة بالتسليح واصدار قرارات لها قوة القانون في ما يتعلق باعتمادات التسليح والاعتمادات الاخرى اللازمة للقوات المسلحة. واكتت احزاب المعارضة فقها في الرئيس حسني مبارك ويؤيد القويادي وادانه السياسي، لكنها اعتبرت ان التفويض غير مجد، وقال رئيس «التجمع» السيد خالد محيي الدين «نرفض التفويض بعد ان اصيحت صفقات السلاح غشبية، ولا

مبارك يجري اليوم في بون محادثات مع هيرتزوغ وكول

□ القاهرة - من محمد علام:

■ يتوجه الرئيس حسني مبارك الى ألمانيا اليوم في زيارة تستغرق ٢٤ ساعة لاجراء محادثات مع الرئيس الألماني رومان هيرتزوغ والمستشار هلموت كول تتناول التطورات في منطقة الشرق الأوسط وشرق المتوسط، والبنود الأوروبية عموماً والأناشي خصوصاً في دفع عملية السلام على الصعيدين السياسي والاقتصادي من أجل التغلب على العقبات التي تواجه استمرار العملية. وستتناول المحادثات التعاون الأوروبي - المتوسطي في إطار مؤتمر برشلونة، إضافة الى دعم العلاقات الثنائية في المجالات الاقتصادية والتجارية والعلمية والثقافية والعقبات التي تواجه الشراكة المصرية - الأوروبية وسبل المساعدات الاناثية لمصر. ويرافق مبارك خلال الزيارة وفد يضم وزير الخارجية السيد عمرو موسى والتعليم حسين كامل بهاء الدين ورئيس ديوان رئاسة الجمهورية الدكتور زكريا عزمي والمستشار السياسي للرئيس الدكتور أسامة الباز وسيعقد موسى ونظيره الألماني كلاوس

عبد الجيد يلتقي علي مهدي ضمن جهود المصالحة الصومالية

□ القاهرة - من اشرف الفقي:

■ استقبل الأمين العام للجامعة العربية الدكتور عصمت عبد المجيد امس وفداً صوماليا برئاسة الزعيم الصومالي عضو مجلس الاتحاد الوطني الصومالي، السيد علي مهدي محمد. وصرح مهدي الذي يسير على شمال مقديشو عقب اللقاء بأنه بحث مع الأمين العام في جدول أعمال مؤتمر بوصاصو للمصالحة الوطنية الذي سيعقد الشهر المقبل والذين الذي تلبية الجامعة العربية لتقريب وجهات النظر بين المجلس الشوري في إقليم الصومال، وفصيلي السيد حسين عبيد وبرايمع عقال. وأكد مهدي استمرار دعم الجامعة للصومال، وأعرب عن أسفه لعدم مشاركة حسين عبيد في مؤتمر بوصاصو، وقال: «رغم ذلك فإن طائر المصالحة مستمر في السير وسيعقد المؤتمر وسيتم تشكيل الحكومة الصومالية». ورحب بالمصالحة التي تمت بين عبيد وعفمان عاتو عضو المجلس برعاية الرئيس اليمني علي عبدالله صالح. وأشاد مهدي بال دور الذي يقوم به الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي من أجل

السودان: إطلاق ٨٠ معتقلاً سياسياً وحملات لضبط متهمين من التجنيد

□ الخرطوم - من كمال حامد:

■ أعلن مدير إدارة السجون السودانية اللواء الشيخ الريح الشيخ إطلاق سراح مجموعة تضم ٨٠ معتقلاً سياسياً احتجزوا في أعقاب هجومات قوات المعارضة السودانية على مناطق على الحدود مع إثيوبيا وأرتريا. وبدأت إدارة الخدمة الوطنية، حملات واسعة في العاصمة السودانية لضبط متهمين من أداء الخدمة الإلزامية. وقال مدير السجون السودانية في تصريحات لوسائل الإعلام السودانية امس الأحد ان الافراج عن افراد هذه المجموعة تم تنفيذاً لقرار أصدره مجلس الأمن القومي برئاسة الرئيس عمر البشير. فني بإطلاق جميع المعتقلين السياسيين. ولم يعرف العدد الكلي للذين أطلق سراحهم ان أعلنت الحكومة منذ يوم الثلاثاء الماضي عن إطلاق معتقلين، وكان رئيس الوزراء السابق السيد الصادق المهدي أعلن في لندن يوم الجمعة الماضي ان الحكومة أطلقت ٢٠٠ معتقل وأن ١٠٠ آخرين كانوا لا يزالون رهن الاعتقال. وجاء الافراج عن المعتقلين في إطار خطوات لتفراج سياسي شمل توقيع اتفاق سلام مع فصائل جنوبية مسلحة والاعداد ليستور جديد في البلاد. ويعقد ان الحكومة أطلقت المعتقلين بعد امتثالها إلى ان هجوم المعارضة لم يعد يمثل خطراً عليها. من جهة أخرى، شوهدت في الخرطوم امس سيارات تابعة لإدارة الخدمة الوطنية وهي تنقل شبيهاً ضيقاً خلال الحملة الجديدة باتجاه مراكز التدريب العسكري. وصرح مسؤول في إدارة الخدمة الوطنية بان الإفراج المقلية ستشهد تشكيل محاكم للمتهمين من

شيخ الأزهر يبدأ زيارة لبريطانيا

□ القاهرة، لندن - والحياء:

■ وصل الى لندن من القاهرة امس شيخ الأزهر الدكتور محمد سيد طنطاوي في زيارة لبريطانيا تستغرق ستة أيام بدعوة من كبير أساقفة كاتدرائي، يلتقي خلالها ولي العهد الأمير تشارلز ويقعد عدة نوات وأقادات مع الجاليات الإسلامية والعربية في جامعة أكسفورد، ويلتقي وزير الدولة المسؤول عن شؤون الشرق الأوسط في وزارة الخارجية البريطانية. ووصف طنطاوي في تصريحات قبل مغادرته مطار القاهرة الأمير تشارلز بأنه «رجل معروف بكتاباته الطيبة بالنسبة الى الأديان السماوية بصفة عامة ولدين الاسلام بصفة خاصة». وزاد ان المحادثات مع

سوبربان، سيارة العائلة التي تعد فرداً منها.

جي ام سي سوبربان ... سيارة الراحة المطلقة والإتسام

الرجل لخدمة أشخاص تقدم لكم الفخامة المتناهية

والصعود الشامل، جي ام سي سوبربان، سيارة المحام المتمددة، مؤتمت ترابوا وثيقاً بيد القيادة على الطرف المصممة أو هي المناطق الوعرة بفضل قوتها الرائعة وتاجيتها المتفوقة ونظراً لمعكها الطويل

والوسائط المروانية المزدوجة القياس، فإنها توفر السلامة المطلقة جميعها ... فلا عجب إذا اخترت المصالحه فرداً أساساً منها.

سوبربان

سلطان
حارب
عبدالله
راشد
محمّد
خليفة
خالد
سروور
مبارك
طلال
هزاع
سيف
مطر
وليد
فيصل

الملكة العربية السعودية: شركة عبد العزيز ومحمد العبدالله الجميع: الرياض، هاتف: ٤٩١ ٣٧٠٠، ماتف: ٨٥٩ ٤٤٤٤، جده، هاتف: ٦٦٠ ٥١١١ - شركة التوكيلات العالمية للسيارات المحدودة: جدة، هاتف: ٦٦٠ ٦٩٤٠، الفير، هاتف: ٨٦٤ ٤٩٨٤، الدمام، هاتف: ٢٦٦ ٢٤٩١ - مؤسسة عبد اللطيف العلي العيسى: الرياض، هاتف: ٤٠٣ ٨٠٣٨ - مجموعة باليد المحدودة: جدة، هاتف: ٦٤٠ ٤٤٤٤ - مؤسسة النصر التجارية: جدة، هاتف: ٦٧٣ ٥٠٢٧ - البحرين: الشركة الوطنية للسيارات ذ.م.م، الشامة، هاتف: ٧٢٥ ٥٠٠

اتهام أول نائب مسلم بريطاني باستخدام الرشوة للوصول إلى البرلمان

لندن - رويترز - أ ف ب - أعلنت حكومة العمال البريطانية أمس أنها ستجري تحقيقاً عاجلاً في مزاعم بأن أحد أعضائها المنتخبين حديثاً في البرلمان رشى أحد النافسين في الخسر في الانتخابات العامة قبل أسبوعين.

وجاء ذلك بعدما نشرت صحيفة «نيوز أوف ذا وورلد» أن أول عضو مسلم في البرلمان البريطاني دفع خمسة آلاف جنيه استرليني (ثمانية آلاف دولار) لمرشح مستقل وهو ما يمكن أن يسبب إحراجاً كبيراً للحزب العمال الذي خاض الانتخابات متعهداً أن يقضي على الفساد في الحياة السياسية.

وقالت الصحفية إن رجل الأعمال المليونير محمد سرور دفع المال لخصم مستقل وهو مسلم أيضاً، في دائرته الانتخابية في غلاسغو لتخفيف حملته الانتخابية حتى لا تقسم أصوات الناخبين العناليين والاسويين.

ونقلت «نيوز أوف ذا وورلد» عن المرشح العمالي المستقل بدر

كينشاسا: استسلام فلور موبوتو وأفريقيا والمجتمع الدولي يسارعان للحوار مع كابيل



عناصر حرس موبوتو تستسلم للمتمردين في كينشاسا أمس. (رويترز)



سكان العاصمة يرحبون ببلاتل قوات كابيل. (أ ف ب)

ديموقراطية وشفافة. وأكد البيان: ستكون يقطين لتصرفات السلطات الجديدة. وسنجد علاقاتنا بها تدياً لها. وقال: نحن نتوقع ببل تعهدات خاصة في ما يتعلق بالمشاكل الإنسانية شرقى البلاد. ويعتد التحري عن المذابح القارية للأمم المتحدة والوفاء بهذه التعهدات بلا تواتر. وأضاف: «إن السلطات الفرنسية تأسف لفشل الحل السياسي على أساس التفاوض الذي أبدته الجماعة الدولية بإسرها». وأخيراً اعتبرت فرنسا أن السلطات الجديدة مسؤولة منذ الآن فصاعداً عن الأمن في كينشاسا كما في سائر أنحاء البلاد وعن حماية الجاليات الأجنبية.

وكان المتمردين الزائيريين قد رفضوا في بداية الشهر دخول بعثة للأمم المتحدة إلى شرق البلاد للتصريح عن مذابح تكون قد ارتكبتها قوات التحالف وراح ضحيتها اللاجئون الروانديون الهوتو.

وفي واشنطن، أبدت الولايات المتحدة ارتياحاً للطريقة السلمية نسبياً التي سيطر بها المتمردين على كينشاسا واعتبرت أن الأحداث تشكل فرصة تاريخية، لاستقبال زائير. ورحب الناطق باسم الخارجية الأمريكية نيكولاس بيرنز في بيان بإرتياح بالائتلاف الذي أضافت أن انتقال السلطة في كينشاسا لم يتخلل سوى القليل من الفوضى والعنف. وأضاف: «نطلب من الأطراف كلها الاستئذان عن أي أعمال عنف إضافية خلال هذه المرحلة النهائية من تغيير الحكومة». وأضاف بيرنز: «نحن نشعر بالإرتياح خصوصاً للتصريح الإيجابي الذي أدلى به لوران ديزيريه كابيل ودعا فيه إلى الهدوء. ورأى أنها «فرصة تاريخية لبناء مستقبل زائير. لكنه دعا منظمة في إطار المصالحة الوطنية التي يتعين تشكيل حكومة انتقالية موسعة وإلى الالتزام الكامل لحقوق الإنسان في أنحاء البلاد كلها».

وفي بيان نشر مساء أول من أمس في أنديس أيبا، أعرب سليم عن ارتياحه لدخول قوات المتمردين يهدوء إلى كينشاسا وكذلك لبدء عودة الاستقرار نسبياً.

وقال أن لوران - ديزيريه كابيل وتحالف المتمردين ربها الحرب الأهلية والتحدى الذي يواجهها حالياً هو ربح السلام وترسيخه. مضيفاً: «أمل جدياً أن يشكل الرئيس كابيل حكومة انتقالية تستند إلى قاعدة واسعة وتضم عناصر أخرى مهمة في المجتمع الكونغولي - الزائيري». وأضاف البيان: «إننا مسرورون سلفاً للعمل مع كابيل ومع ادارته الجديدة في وقت يستعدان لمواجهة تحديات عدة خصوصاً في مجال السلام والاستقرار والتحول الاجتماعي والاقتصادي. إن شعب زائير - الكونغو يتوقع الكثير وكذلك إفريقيا. وعلى صعيد دولي، أعلن وزير الخارجية البلجيكي أريك ديريك أن بلاده تأمل في إجراء انتخابات في موعد معقول، في زائير ولكن ليس «بمسرع». وأضاف قائلًا أن بلاده «مستعدة لتتبع علاقاتها مع زائير على أساس هذه الانتخابات وعلى أساس حل مشكلة اللاجئين».

إلا أن ديريك امتنع عن الاعتراف رسمياً بالحكومة المؤقتة التي أعلن لوران ديزيريه كابيل زعيم تحالف المتمردين عن تشكيلها بسرعة. وقال: «إن الحكومة البلجيكية لا تعترف قط بالانتقطة وإنما بالدول».

وفي باريس، أعلنت وزارة الخارجية الفرنسية في بيان لها أن فرنسا ستحدد علاقاتها بالنظام الزائيري الجديد برئاسة كابيل تبعاً لفعاله.

وأوضح البيان: «نحن ننتظر من القادة الجدد أن يوفروا سريعاً شروط مرحلة انتقالية منظمة في إطار المصالحة الوطنية التي يتعين أن تضم كل القوى السياسية والمجتمع المدني كي تؤدي في القصر وقت ممكن إلى انتخابات

كينشاسا - رويترز - أ ف ب - تجتث القوات التابعة لزعم المتمردين الزائيريين لوران كابيل في تطهير الجيوب التي كانت تسيطر عليها القوات النظامية السابقة. ودخلت إلى الحي البيبيلوماسي في كينشاسا صباح أمس الأحد بعد ديل تبرد خلاله دوي الطلقات النارية في مناطق عدة.

وقدمت قوات كابيل في شوارع العاصمة الزائيرية وسط هتاف المواطنين بعد يوم من تنصيب كابيل نفسه رئيساً للبلاد إثر حرب أهلية استمرت سبعة أشهر. وسلمت قوات الحرس الرئاسي السابق أسلحتها إلى أنصار كابيل.

وقال مسؤول رفيع في تحالف القوى الديموقراطية من أجل تحرير الكونغو - زائير، إن كابيل أرسل وفداً إلى كينشاسا أمس لمهدئ من مخاوف السكان الأمنية ومخاوف أخرى.

وسئل عن موعد وصول كابيل إلى العاصمة الزائيرية فقال: «خلال الأيام القليلة المقبلة. أنه أمر متروك لتقديره».

وتوجه نائب الرئيس الجنوب إفريقي ثابو مبيكي لمقابلة كابيل في معقله في لوبومباشي جنوب زائير التي أطلق زعيم المتمردين عليها اسم «جمهورية الكونغو الديموقراطية». وقالت مصادر إعلامية أن مبيكي سيغرض على كابيل الاعتراف بولته مقابل ضمانات بأن يحكم البلاد ديموقراطياً.

كما سبق مبيكي إلى لوبومباشي المبعوث الدولي محمد سحنون في مهمة مماثلة. وصرح سحنون بأن دخول قوات كابيل باقٍ قدر من الضمانات إلى كينشاسا، تظهر أن للشعب الزائيري يرحب باستيلائه على الحكم. في الوقت نفسه، أعرب الأمين العام لمظلة الوحدة الإفريقية سليم أحمد سليم عن ارتياحه لانهاء الحرب الأهلية في زائير متمنياً على الزعماء الجدد إرساء الديموقراطية في البلاد.

اندونيسيا: مظاهرات واشتباكات تراقق الحملة الانتخابية

جاكارتا - رويترز - اشتبك أنصار حزب غولكار الحاكم في اندونيسيا مع أنصار حزب التنمية المتحد ذي التوجه الإسلامي في جاكارتا لليوم الثاني على التوالي أمس الأحد. وقال شهود إنه جرى نشر شرطة مكافحة الشغب وقوات في منطقة كيباويران لاسما جنوب العاصمة وفي منطقة بروكلاماسي، لكبح أعمال العنف وتفريق المتظاهرين.

وقال الشهود إن الاشتباكات في منطقة كيباويران بدأت خلال مرور قافلة من السيارات تقل أنصار حزب غولكار في منطقة غالبية سكانها من اتباع حزب التنمية المتحد.

وأضافوا أن حوالي ألف شخص شاركوا في الاشتباكات وأغلقت الشرطة الشوارع المحيطة، كما أغلقت المتاجر أبوابها.

ومن أيضاً أنصار غولكار بسيارات ومراجعات نارية في منطقة بروكلاماسي وغالبية سكانها من أنصار حزب التنمية. ومزق متظاهرون من أنصار غولكار أعلام حزب التنمية.

وكانت الشرطة استخدمت أول من أمس الغازات المسيلة للدموع وأطلقت رصاصات تحذيرية في الهواء لتفريق الآلاف من اتباع حزب التنمية الإسلامي في منطقة أخرى من جاكارتا. ولم ترد تقارير فورية عن قتلى أو جرحى أو اعتقالات.

ومعلوم أن حزب غولكار الحاكم وحزب التنمية والحزب الديموقراطي هي الأحزاب الثلاثة الوحيدة التي يحق لها خوض الانتخابات العامة التي ستجرى في ٢٩ الشهر الجاري.

ومن المتوقع أن يفوز حزب غولكار بسهولة بعدما حصل على ٦٨ في المئة من الأصوات في آخر انتخابات جرت في البلاد عام ١٩٩٢. ويتولى حزب غولكار السلطة في البلاد بقيادة الرئيس الاندونيسي سوهارتو منذ ٣٠ عاماً.

وحزب التنمية هو المنافس الرئيسي للحزب الحاكم بعد انقسام الحزب الديموقراطي على نفسه بين مسيحيين ومسلمين عندما قامت فصيلة تسانغا الحكومية بخلع زعيم الحزب العام الماضي.

وفر الوقت والجهد واعتمد الأسلوب العصري في إسترجاع المعلومات

معلومات الحياة بين يديك في لحظات

أرشيف جريدة الحياة الإلكترونية في خدمة القراء



AL HAYAT
on CD ROM

١٩٩٦-١٩٩٥

شُر في الحياة منذ شهر كانون الثاني (يناير) حتى شهر كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٦.

متوفر لدينا «أرشيف الحياة الإلكتروني ١٩٩٥» الذي يقدم على قرص واحد ما نُشر في «الحياة» خلال عام ١٩٩٥.

- يُغنيك عن حفظ قصاصات الصحف وبريك من متاعب القص واللصق والتصنيف والترتيب. يوفر عليك ثمن الورق والتصوير والمساحات المطلوبة لوضع الملفات.
- تصنيف موضوعي حسب صفحات «الحياة» عام - أخبار - اقتصاد - رياضة - سيارات - علوم - كومبيوتر.
- تصنيف جغرافي أوتوماتيكي لمائة دولة بما فيها البلدان العربية وبلدان الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة وبعض السول الآسيوية والإفريقية ودول أمريكا اللاتينية.
- نظام إسترجاع يُتيح لك البحث عن المعلومات في نصوص الوثائق، بواسطة العناوين والكُتاب والكلمات الدالة (الحياة الاقتصادية)، والتاريخين لليلادي والهجري وأرقام الأعداد والصفحات.
- أكثر من ذلك، فإن نظام الإسترجاع المستخدم يسمح لك بتحرير النصوص المسترجعة وإعادة حفظها بالشكل الجديد في الملف الذي تختاره.
- سهل الإستخدام مع إمكانية إستعمال أدوات البحث البوليسانية (Boolean Operators) (مع، بدون، أو) ضمن حقول البحث وضمن الوثيقة.
- إشتراك الآن واحصل على «أرشيف الحياة الإلكتروني ١٩٩٦» الذي يقدم على قرص واحد ما

السعر ٩٩٠ دولاراً أميركياً للمؤسسات ٥٠٠ دولاراً أميركياً للأفراد بما فيها أحوار التردد

AL HAYAT PUBLISHING CO
KENSINGTON CENTRE,
66 HAMMERSMITH ROAD,
LONDON W14 8YT
Tel: 0171-6052084
Fax: 0171-3714215

لزيد من المعلومات الاتصال بـ:
الدكتور عماد بشير

مستلزمات التشغيل:

- كومبيوتر ابل مكنوتش مع سواقة اقراص ليزر (CD ROM DRIVE)
- ٨ ميغابايت رام (RAM)
- نظام تشغيل ٧.١ وما فوق مع لغة البرمجة العربية
- ٤٠ ميغابايت على القرص الصلب (Hard Disk)

طالبان تعرض للمحاضرين عينة من يومياتهم سوفياتي ضبطته لدى مهربين

● كابول - أ ف ب - عرضت حركة طالبان خلال مؤتمر صحفي في قارورة من الرصاص أكتت أنها تحوي يوميات أحد من مخازن الجيش السوفياتي.

وعرض «وزير» داخلية طالبان الملا خيرالله خيركو لمجموعة من الصحفيين الأجانب أول من أمس السبت قارورة أوضح أنها ضبطت الأسبوع الماضي من مهربين كانوا يتأهبون لغارة الأراضي الأفغانية.

وقال خيرالله خيركو أن «الاتحاد السوفياتي أدخل اليورانيوم إلى أفغانستان لمحاربة المجاهدين، لكنه وقع في أيدي الشعب». ثم عرض عليه كبيرة للشاي في داخلها قارورة ثقيلة أسطوانية الشكل وخضراء اللون، بدت للعيان الكتابات بالروسية عليها.

وأضاف: «بعض الأشخاص من ذوي الخبرة أكدوا لي أنه يورانيوم من نوعية ممتازة». وتابع: «لا نعرف ماذا نفعل به ولا كيف نستخدمه». وشكا مفادو «طالبان» وبعض الصحفيين الذين كانوا حاضرين خلال المؤتمر الصحفي من «رائحة سامة» تنبعث من القارورة ومن الأم في الرأس وعوارض تقيظ. يذكر أن طالبان سيطرت على كابول في أيلول (سبتمبر) الماضي، وهي تفرض سلطتها حالياً على ثلثي الأراضي الأفغانية. وسرت أشاعات في الأوساط الأخيرة عن الاتجار على الأراضي الأفغانية بمواد نووية مصدرها الاتحاد السوفياتي السابق.

منجمو سري لا تكتا يتقودون الجيش!

كولومبو - رويترز - قالت صحيفة «هنداي تايمز» البريطانية أن المنجمين لا القادة العسكريين هم الذين حدوا ساعة الصفر لشن الهجوم الأخير الذي شنته القوات السري لكتية على ثوار جبهة نور تحرير تامليل إيلام في شمال البلاد.

وبكرت الصحيفة أن القادة السياسيين والعسكريين في سري لاكتا اعتادوا استشارة المنجمين قبل الشروع في أي هجوم. وأضافت أن قادة سري لاكتا: «تصحبوا باختيار يوم الثلاثاء الماضي كأفضل يوم لشن الحرب لأنه يقع تحت تأثير كوكب المريخ الذي يرمز إلى اله الحرب». ومعلوم أن الجيش السري لاكتي يشن هجوماً كاسحاً على الثوار التامليل في شمال شرقى البلاد ويكفهم خسائر قاسحة في عملية أطلق عليها اسم «النصر الأكبر».

عشرة بلايين دولار سنوياً عائدات أميركا من الهجرة إليها

● واشنطن - أ ف ب - توصلت دراسة أعدت بناء على طلب من الحكومة الأميركية ونشرت أول من أمس السبت إلى أن الهجرة إلى الولايات المتحدة تدر قرابة عشرة بلايين دولار سنوياً على الاقتصاد الأميركي. وجاء في الدراسة التي أعدها المجلس الوطني للبحوث أن القطاعات التي تستفيد أكثر من سواها من الهجرة في المطاعم ومصانع النسيج والزراعة ومكاتب توظيف الخدم.

وأشار معدو الدراسة إلى أن الأجور حافظت على مستوياتها المتدنية في هذه القطاعات لأن المهاجرين يتأقنون عليها بأعداد كبيرة. وسبب هذا الوضع فإن الأجور المولودين في الولايات المتحدة ولم يتجاوز مستوى دراستهم المرحلة الثانوية يكسبون خمسة في المئة تقريباً أقل مما كانوا يكسبون منذ ١٥ عاماً بسبب منافسة العمال المهاجرين. لكن جيمس سميت المتخصص في الشؤون الاقتصادية في مؤسسة «راند كوربوريشن» الذي وجه الدراسة قال: «إذا نظرنا إلى الوضع على المدى البعيد فإن الاقتصاد بمجمعه هو الرابع». وأضاف أن «الغالبية الساحقة من الأميركيين تستفيد من اقتصاد جيد لأن الهجرة تشكل أكبر عرض لليد العاملة مع كلفة أجور متدنية جداً».

مؤشرات أسواق المال وأسعار السلع

أسعار صرف بعض العملات العربية

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار العراقي	الدينار الكويتي	الدينار الليبي	الدينار المغربي	الدينار السوري
الدولار الأمريكي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الجنيه الاسترليني	٠.٦٧	١.٠٠	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧
الدينار العراقي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الكويتي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الليبي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار المغربي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار السوري	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠

أسعار صرف العملات الأجنبية

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار العراقي	الدينار الكويتي	الدينار الليبي	الدينار المغربي	الدينار السوري
الدولار الأمريكي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الجنيه الاسترليني	٠.٦٧	١.٠٠	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧
الدينار العراقي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الكويتي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الليبي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار المغربي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار السوري	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠

أسعار الفائدة على العملات العربية

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار العراقي	الدينار الكويتي	الدينار الليبي	الدينار المغربي	الدينار السوري
الدولار الأمريكي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الجنيه الاسترليني	٠.٦٧	١.٠٠	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧
الدينار العراقي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الكويتي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الليبي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار المغربي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار السوري	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠

أسعار الفائدة على العملات الأجنبية

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار العراقي	الدينار الكويتي	الدينار الليبي	الدينار المغربي	الدينار السوري
الدولار الأمريكي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الجنيه الاسترليني	٠.٦٧	١.٠٠	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧
الدينار العراقي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الكويتي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الليبي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار المغربي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار السوري	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠

أسعار الفائدة على العملات الأجنبية

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار العراقي	الدينار الكويتي	الدينار الليبي	الدينار المغربي	الدينار السوري
الدولار الأمريكي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الجنيه الاسترليني	٠.٦٧	١.٠٠	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧
الدينار العراقي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الكويتي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الليبي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار المغربي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار السوري	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠

أسعار الفائدة على العملات الأجنبية

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار العراقي	الدينار الكويتي	الدينار الليبي	الدينار المغربي	الدينار السوري
الدولار الأمريكي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الجنيه الاسترليني	٠.٦٧	١.٠٠	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧
الدينار العراقي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الكويتي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الليبي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار المغربي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار السوري	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠

أسعار الفائدة على العملات الأجنبية

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار العراقي	الدينار الكويتي	الدينار الليبي	الدينار المغربي	الدينار السوري
الدولار الأمريكي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الجنيه الاسترليني	٠.٦٧	١.٠٠	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧
الدينار العراقي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الكويتي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الليبي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار المغربي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار السوري	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠

أسعار الفائدة على العملات الأجنبية

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار العراقي	الدينار الكويتي	الدينار الليبي	الدينار المغربي	الدينار السوري
الدولار الأمريكي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الجنيه الاسترليني	٠.٦٧	١.٠٠	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧
الدينار العراقي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الكويتي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الليبي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار المغربي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار السوري	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠

أسعار الفائدة على العملات الأجنبية

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار العراقي	الدينار الكويتي	الدينار الليبي	الدينار المغربي	الدينار السوري
الدولار الأمريكي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الجنيه الاسترليني	٠.٦٧	١.٠٠	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧
الدينار العراقي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الكويتي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الليبي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار المغربي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار السوري	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠

أسعار الفائدة على العملات الأجنبية

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار العراقي	الدينار الكويتي	الدينار الليبي	الدينار المغربي	الدينار السوري
الدولار الأمريكي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الجنيه الاسترليني	٠.٦٧	١.٠٠	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧
الدينار العراقي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الكويتي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الليبي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار المغربي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار السوري	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠

أسعار الفائدة على العملات الأجنبية

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار العراقي	الدينار الكويتي	الدينار الليبي	الدينار المغربي	الدينار السوري
الدولار الأمريكي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الجنيه الاسترليني	٠.٦٧	١.٠٠	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧
الدينار العراقي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الكويتي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الليبي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار المغربي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار السوري	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠

أسعار الفائدة على العملات الأجنبية

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار العراقي	الدينار الكويتي	الدينار الليبي	الدينار المغربي	الدينار السوري
الدولار الأمريكي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الجنيه الاسترليني	٠.٦٧	١.٠٠	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧
الدينار العراقي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الكويتي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الليبي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار المغربي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار السوري	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠

أسعار الفائدة على العملات الأجنبية

العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الدينار العراقي	الدينار الكويتي	الدينار الليبي	الدينار المغربي	الدينار السوري
الدولار الأمريكي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الجنيه الاسترليني	٠.٦٧	١.٠٠	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧	٠.٦٧
الدينار العراقي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الكويتي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار الليبي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار المغربي	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠
الدينار السوري	١.٠٠	٠.٦٧	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠	١.٠٠

الاسمنت الأردنية تعرض بيع ٣٣ في المئة من الاسهم للأجانب

□ لندن - من نزار عبود:

صعد رفع الإنتاج بعد تنفيذ مشاريع التوسعات المخطط لها بنسبة الخمس. وكان الفائت يتحدث على هامش المؤتمر الذي عقد في لندن الخميس الماضي بعنوان «مؤتمر الاستثمار الأردني ١٩٩٧» برعاية البنك السويسري المتحد (يو بي أس). وقال «إن الغاية من المشاركة في مؤتمر لندن إظهار جودة اقتصادات الشركة الأردنية الرئيسية وكفاءة إدارتها كونها تمثل فرصة استثمارية بالنسبة إلى صناديق الاستثمار الأجنبية. فالأردن مستقبل على خطة التخصص، وتحاول الحكومة بيع جانب من مساهماتها في الشركات الكبرى. وفي ذلك ٤٩.٥ في المئة من رأس مال شركة الاسمنت، وترغب في أن تباع ٣٣ في المئة لاستثمار أجنبي، بقدر أن تكون له خبرة في الإنتاج والتسويق». وتتنوع ملكية الشركة على صندوق الضمان الاجتماعي (٦٠.٥ في المئة) ومستثمرين أجانب (٣٩.٥ في المئة) والحصص الباقية في شركة صناعات الاسمنت الأردنية المعروفة للخصيص.

المصارف الفلسطينية توظف ٧٥ في المئة من الودائع في الخارج

□ رام الله - من نعيم ناصر:

في الخارج، لترتفع من ٧٠ في المئة في ٧٥ في المئة من إجمالي الودائع. وأشار بيسيسو إلى أن المجلس التشريعي الفلسطيني أقر قانون سلطة النقد الفلسطينية بالقراءة الأولى، قبل نحو شهرين، وأن الرئيس ياسر عرفات صادق على قانون تنظيم أعمال المصارف، الذي سيبدأ سرياناً من مطلع الشهر المقبل بعد نشره في الجريدة الرسمية الفلسطينية. وأبلغ بيسيسو ممثلي المصارف أن سلطة النقد انتهت من إعداد المسودة النهائية لمشروع القانون المصرفي، الذي سيتضمن أعمال مؤسسات الجهاز المصرفي الفلسطيني، وعلى مناهج مراجعة المسودة، التي وضعها عليهم، وتزويد سلطة النقد بملاحظاتهم عليها، خلال فترة لا تتجاوز الأسبوع (الطهران من الشهر الجاري). أقر المجلس التشريعي السلطة الفلسطينية تمهيداً لعضائها على المجلس التشريعي لناقشتها. وبحث المجتمعون في مشروع تأسيس بنك الإسكان والتنمية الفلسطينية، وشركة الخدمات المصرفية، المزمع إقامتهما بالتعاون مع البنك الدولي، والمصارف العاملة في فلسطين. وتم عرض تراسي الجبوري الخاصين بالمشروع، وطالب بيسيسو من ممثلي المصارف إبداء رأيهم فيها، وتحديد موقف مصارفهم النهائي منها، خلال شهر من تاريخه (الثالث عشر من

قطر توقع مع فيليبس بتروليم اتفاق مشروع بتروليميات

● النجدة - رويتر - أعلن وزير النفط القطري عبدالله بن حمد العطية أن قطر وقعت أمس اتفاقاً مبدئياً مع فيليبس بتروليم، الأميركية لإقامة مجمع بتروليميات بكلفة ٧٥٠ مليون دولار.

وأضاف أن المشروع المشترك بينهما يمتلكه «فيليبس» ٤٩ في المئة، والهند ٥١ في المئة من المشروع. انتاج ٤٠

«بدر البدر وقمر الزمان» معرضه الجديد في لندن

فيصل لعبيبي: الفنان الذي لا خصوصية له... لا يترك أثراً



فكرة الانتعاش صحيحة من حيث المنطق ولكن الفن لا يخضع لهذا المنطق الرياضي، انتقل إلى الكعبية، فيكاسو لا علاقة له بأفريقيا فهو أوروبي وكل عطشه وبجانبه في أوروبا، اكتشف في الفن البعيد عنه في كل شيء مواد أصبحت قوانين للفن الغربيين، وجون بيرغر يعتبر الكعبية التضييق الوحيد في تاريخ الفن للثقافة الماركسية، فإذا كان جدي هو الواسطي أو الفنان السوري لا يمنع أن أردنا منه وأبعد صياغته وأجد حلولي الجمالية والبيعية لها، إذا كانت فعلاً تسمى بعقد وتطويع ضوء للبدن في بناء لوحتي، فانا مثلاً أحب الموسيقى الغربية ولكن موسيقانا تأسرتي، لقد استندت الثورة الفرنسية في يوليوس قيصر وفكر اليونان الرومان، وكل لوحات لوي دافيد رسام الثورة كانت عن أساطير قديمة ونموذجها كان يونانياً لم يستند على الباروك وعصر النهضة بل تخطاها إلى ما هو أبعد منها.

● لكن اليونان هي تراث أوروبا الذي تغير لأشكال أخرى ولم يبقها - اليونان لم تكن قائمة آنذاك كما نعرفها الآن، لقد اكتشفت في عمليات الحفريات الأحدث من ذلك ووجد فيها الأوروبي تراثه وأصله، وعصر النهضة لم يستند إلى فن القرون الوسطى بل رجع إلى اليونان مع أن الفن اليوناني أقرب إلى فن القارة والآشوريين منه إلى فنون الفايكنج.

□ وقع في العند الماضي خطا تقني بحيث جاء موضوع سباحي مكان الحوار مع الفنان لعبيبي. وأأاقه تعيد هنا نشر الحوار مع الاعتذار من القراء الكرام.

الحرف العربي؟ ربما وصل ضياء إلى قناعة أخرى مختلفة عن قناعاته السابقة وتوجه أكثر إلى عالمية اللوحة، ليس هناك مشكلة في لوحته السابقة أو الحالية، هو اختار طريقاً آخر ولم يكن الوقت للحكم على لوحته الجديدة... أما إذا كانت لا تزال تحوي الروح المحلية والشخصية المختلفة التي ميزت تجربته الماضية، فهذا متروك للمستقبل.

● هل يختار الفنان إن يريته أم تختار؟

● - الأشكال إشارات والإشارات ليست كافية لخلق عمل فني، أما الاختلاف أو ما نسميه بالهوية والأصل فهو في الروح ويختلر بصورة وأداة أو لأوعية.

● النماذج الإبداعية وجدت بينة مناسبة في فكرة العبودية لخاصي أو التراث في العمل الفني، فتميز مادام من الخصائص القوية أو الخاصة سياسياً بدت مختلف الخراب، السيرة هنا على الأكثر، لتبني تلك التوجهات الفنية وحتى تكريسها.

● قد تستخدم السياسة الفن لصالحها، وفي تاريخ الفن نماذج كثيرة من ذلك الفنان عندما - مع الأسف - تابع برجماتية مختلفة منها سلطة الدولة أو الحزب أو

الانتماء إلى خصوصياتهم واختلافهم انطلاقاً مما يسمى «عالمية اللوحة» وأنا اعتبر ذلك نقصاً في الوعي الفني، لقد ظل البنا اساتذتنا الأوائل الأساليب الأوروبية، وعرقنا الانطباعية والفن الغربي من خلال الذين درسوا منهم في فرنسا، والفن الانكليزي من خلال من درسوا في انكلترا، وكذلك بالنسبة إلى الأساليب الأخرى، وعندما وصل عطا صبري إلى العراق كان يشبه رساماً انكليزياً ينتج لوحة جميلة، لقد أغتت هذه الأساليب المرسية العراقية لكن ما تبع ذلك بقي في حدود تقليدها واستلهائها، نحن الآن بحاجة لاننتاج رؤيتنا الخاصة، وقد اغتينا من تجارب وخبرات كثيرة، فعل ذلك قليلنا جواد سليم وكاظم حيدر وضياء العزاوي وغيرهم، وكاظم حيدر على وجه الخصوص لم يرسم وجهاً مقلداً أو حرفاً عربياً أو متخفياً من بغداد لكن لوحته عراقية واضحة.

● على فكر العزاوي، أنت تقول إن المحلية ليست اشكالا تفل من الواقع إلى البراءة، لم تعدت بأن لوحة سوف تحتفظ بميزاتها إذا ما تخلى عن الحروف العربية والرموز والإشارات المحلية، وهو أعلن فعلاً تخليه عن

البه النظام العالي الجديد حيث يكون للعالم كله تبع واحد يستقي منه، بينما واقع الحياة والتاريخ وتجارب الشعوب تؤكد أن ذلك لا يمكن إلا أن يكون مفتعلاً وغير حقيقي، فالفنان الذي لا يمتلك روحاً أصيلة لا يترك أثراً ولا ضرورة لعمله، فالغاية من الفن هي الإبداع، والتقليد لا يعني شيئاً، ويضيف: «نحن هنا لا نتحدث عن ضرورة أن نرسم حرفاً عربياً أو اشكالا بآزياء محلية لكي نتجس لوجه عربية، أنا أتحدث عن الروح، فقد بقي فيكاسو طول عمره اسبانياً على رغم أنه لم يرسم إلا بضعة لوحات عن مصارعة الثيران، وكذلك غويا وفيلازكين، فأرواحهم اسبانية، نفس حرايتها واختلافها وانتماعها إلى مكان محدد، أنهم يحصلون جنوة متاملة في شخصية مجتمعاتهم، لكن هذه الشخصية ليست ثابتة ولا التي وضعتها جماعة بغداد فيما يتعلق بالرسم، حيث كان الرسم قبلهم يبحث ضمن الحلول الأوروبية للوحة، فهاكك حسن، مثلاً، كان يرسم بالطريقة الفرنسية مشاهد من البيئة العراقية وكذلك مقلود من دون الالتفات للفردات الشخصية والبصرية للبيئة المحلية، لكن طرح جواد سليم انطلق من تلك البيئة وتراث المنطقة واعتمد المعاصرة بما يحكم تشكيله اجتماعية - اقتصادية محددة في مكان معلوم هو العراق، ويضيف لعبيبي موضوعاً مفهومه للتراث وأهميته في العمل الفني، لا أقصد بالتراث الفولكلور أو الصناعات الشعبية أو مخلفات الماضي، أنه شيء ذو علاقة بالروح، أنتجت عن الشخصية والهوية، صحيح أن العالم قريب صغيرة وأن ما ينتج في أمريكا يصل الصين في اليوم التالي، لكن العمل الفني ينجس ضمن ظروف وخصائص وطبيعة وشروط ذهنية وجمالية وفكرية وحتى تكنولوجية تابعة من طبيعة الجهة المنتجة، والأمم يخلق علينا أيضاً، فليس بإمكاننا أن نتحول إلى مستهلكين للمنتج الذي يخص جماعة أخرى، بل أننا، شائناً شأنهم، يجب أن نكون مساهمين في صياغة منتجات جديدة، وهذا أمر حاسم خصوصاً في العمل الفني».

حاوره: يوسف الناصر

■ تتنقل تجربة الفنان العراقي فيصل لعبيبي في منطقة امته، فهو يصمم مساراً للارتقاء ويخطو على أرض مهددة نظرياً، تساعده في ذلك خبرته التقنية الطويلة ويسيطره الوضوح على أنوار عمله التي تجعلها مطوعة لتتخذ شكل وعائاً النظري، وتنتقل على الإطلاق على تاريخ الفن واتجاهاته الحديثة.

منذ فترة مبكرة نسبياً في مسيرته الفنية بدأ وكأنه يعرف ما يريد ويرى هدفه بوضوح، ونقته التي ثباته في طرح موضوعه تستند إلى ثباته الفكري واعتباره الفن وسيلة بلوغ هدف براه واضح المعالم، وربما لهذا السبب يجد متابع تاج فيصل صعوبة في رصد تنبؤ أو انحدار أو هبوط في مسيرته الساعده دوماً والمجهدة إلى هدفها باستقامة.

يعتد فيصل على تقاليده «جماعة بغداد للفن الحديث» التي وضع جواد سليم وأصحابه من العراق الحديث، كما يذكر دليل معرضه الأخير «بدر البدر» وقمر الزمان الذي أقامه في لندن، ويضيف الناصر: «إن فيصل إذا يستلهم تراث بلاده، يعنونه إلى تأمله بطريقة جديدة ويكتشف عن الغنى الذي يخفي وراءه مقترحا علينا فهم الخط مجدداً والسير في تلافيف الحركة والدوران (...)»

لقد اختفى الخط من الرسم منذ مجيء الرومانطية بعد الثورة الفرنسية حيث أزاحت الألوان كل تأثير له، ثم جاءت الانطباعية لنقضي عليه تماماً، وكنا ولا نزال مع الأسف الشديد اتباعين لكل ما هو قادم من أوروبا، لهذا أهملنا التقاليد الفنية التي قامت عليها فنوننا ومفاهيمنا الجمالية، إن معرض فيصل هذا هو محاولة لإعادة الاعتبار للخط والرسم الشرقي، كما أنه يثير موضوعاً بالغ الحساسية في مجتمعنا المعاصر، مع أنه كان موضوعاً ثيراً ومتداولاً بصورة واسعة جداً في تراثنا الماضي ابتداء من القرن الكريم حتى القص الشعبي الشائع، ألا وهو



من أعماله الأخيرة.

دراسة ميدانية أعدتها: جمعية العلاقات النسائية العربية

الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والصحية للفلسطينيين في البلدة القديمة من القدس

الفلسطينيين ٢,٢ من الأشخاص مقارنة مع ١,١ بالنسبة لليهود، في حين أن لكل وحدة سكنية فلسطينية ٥,٤ مقارنة مع ٣,٦ من المستوطنين اليهود. ولكن تقرير يتسلم من ٢٢,٣ من الفلسطينيين في القدس يعيشون بمعدل ١ شخص في الغرفة الواحدة فيما تصل النسبة لدى اليهود إلى ٢,٤ فقط.

الضغط الاقتصادي على الفلسطينيين إضافة إلى السياسات العنصرية في مجال البناء ومصادرة الأراضي، فإن الفلسطينيين يواجهون تكتيكات ضغط اقتصادية على شكل فرض ضرائب، وتحتياد، «الارتواء» أنه من غير القانوني، حقيقة تطبيق ضريبة بلدية القدس أو «الارتواء» على الفلسطينيين في شوارع القدس، طالما أن القانون الدولي يحظر على نحو خاص فرض ضرائب جديدة من جانب القوة المحتلة، فاستمرار تلك التكتيكات في المواطنين الفلسطينيين تقطع ٢٦٪ من تكاليف الخدمات البلدية، لكن المواطنين الفلسطينيين يتلقون ٥٪ فقط من تلك الخدمات، وعلاوة على ذلك، فإن الفلسطينيين موصوفون في حالة دائمة الشرائب العالية رغم عدم قدرتهم على الدفع نسبياً، وحوالي ٥٥٪ من الفلسطينيين في القدس مستثنون من دفع «الارتواء»، وعلى النقيض من ذلك ويهبط تشجيع الاستيطان اليهودي في القدس الشرقية، فإن المستوطنات اليهودية مستثنون من دفع «الارتواء» خلال السنوات الخمس الأولى من إقامتهم، وبعد تلك الفترة يتم استيفاء رسوم مخفضة.

هذه الإجراءات المتعددة الرامية إلى عزل القدس عن الضفة الغربية منذ شهر آذار عام ١٩٩٣، نشأ عنها ركود اقتصادي عميق ضاعف من تدور شروط المعيشة للفلسطينيين وزاد من معدل البطالة.

ولعله من غير الممكن أن تكشف بالتفصيل في هذه المقدمة جميع الإجراءات العنصرية التي تطبق في القدس، فقد كانت وما تزال أحدًا بوضعية طوال ٣٥ عاماً تقريباً، وفي الألفية الأخيرة تصاعدت الهجمة الموجهة نحو المنظمات الفلسطينية غير الحكومية التي تتخذ من القدس مقراً لها والمؤسسات التي تقدم خدمات صحية وتعليمية وتنموية للفلسطينيين بهدف تدمير البنية التحتية الفلسطينية وإجبار المنظمات الفلسطينية الأهلية غير الحكومية على ترك القدس ليستلن لاسرائيل استكمال تهويدها وبسط سيطرتها عليها.

من أهداف هذه الدراسة، على أي حال، إضافة لتوفير تقييم لوضع المجتمع الفلسطيني في البلدة القديمة، توفير أساس لانتقادات محلية ودولية تسعى لإقامة برامج تنموية في مجالات متعددة للعمل في البنية للمساعدة في تقوية المجتمع الفلسطيني والبنية التحتية.

أكثر من ٥٠٪ من المقدسيين يعيشون الآن في الضفة الغربية في المناطق المحيطة بقرى القدس.

هذا وحاولت السلطات الاسرائيلية مؤخراً مصادرة هويات شخصية من المقدسيين وإنكار التاثير الوطني ومخصصات الأطفال لديهم بالقانون الاسرائيلي، حيث تم ربط هذه المخصصات بدفع «الارتواء» - الضريبة السنوية - أو باثبات الإقامة في القدس دون الأخذ بعين الاعتبار أسباب تركهم المدينة والعيش في مكان آخر في الضفة الغربية، وعلى النقيض من ذلك، فإن الاسرائيليين يمكنهم الاستيطان حيثما يرغبون ويتلقون أيضاً مخصصاتهم كاملة بغض النظر عن مكان الإقامة.

قيود على البناء العربي

إن سياسة الحكومة الاسرائيلية إزاء بناء السكان في جزء مكمل للاستراتيجية الشاملة الرامية إلى الحفاظ على التفوق الديموغرافي في القدس، وكما تكد في اجتماع لادى اللجان الاستشارية الفرعية لبلدية القدس ٥٪، ما يخص بالتحديد والبناء في الشانين والعشرين من شهر شباط (فبراير) عام ١٩٩٣، هناك قرار حكومي للحفاظ على النسبة بين السكان العرب واليهود في المدينة بنسبة ٢٨٪ من العرب إلى ٧٢٪ من اليهود، والطريقة الوحيدة للتكيف مع تلك النسبة هي عبر الزخم السكان الخاص باليهود.

فمنذ عام ١٩٦٧، حصل بناء لاسكان في القدس بمعدل لم يسبق له مثيل، وبحلول شهر شباط ١٩٩٥ شيد الاسرائيليون ٧١٥١ وحدة سكنية معظمها للمستوطنين اليهود بزيادة ١٠٩٪ في عدد الوحدات السكنية الاجمالية في المدينة، وحوالي ١٢٪ فقط (٨٩٠) من الوحدات السكنية شيدت في الضواحي الفلسطينية لمواطني فلسطينيين، ويشكل عام، اقيم حتى شباط ١٩٩٥، ٢٠٠٠ وحدة سكنية فلسطينية، بينما بلغ عدد الوحدات السكنية المشيدة في الضواحي اليهودية ٣,٨٥٠.

وعليه، هناك سياسة فاضحة للتمييز العنصري في التخطيط والتنمية ضد الفلسطينيين، وكذلك في الاسكان ونسب السكان ومناطق الاسكان وارتفاعات البناء، فتنافس التخطيط البلدي للمستوطنات اليهودية استندت لحد من نمو الضواحي الفلسطينية، وكنتيجة لهذه السياسات، أصبحت أزمة الاسكان للفلسطينيين في شرقي القدس خانقة، والفجوة بين الاسكان المتوفر وحاجات السكان تتسع يوماً.

إن نقص الوحدات السكنية في اوساط الفلسطينيين في القدس الشرقية هي الآن بما يقارب ٢٠ ألف وحدة سكنية، وأزمة الاسكان تكتنف عن ازدياد فوق المعدل الطبيعي، بحيث وصلت معدلات الكثافة السكانية لكل وحدة سكنية وكل غرفة للفلسطينيين ضعفي ما هي لدى اليهود، فكل غرفة في اوساط

تسيطر على ٨٧٪ من الأراضي، وبالتالي غدا يعيش الفلسطينيون الآن على رقعة لا تتجاوز ١٣,٥٪ في القدس الشرقية.

وحسباً ذلك الوقت، ما زال اسرائيل مستمرة في مصادرة مزيد من الأرض من القدس الشرقية لبناء وحدات سكنية وتوسيع المستوطنات الاسرائيلية.

التغيير الديموغرافي

منذ أن بدأ الاحتلال الاسرائيلي في عام ١٩٦٧، والفلسطينيون يعملون في سبيل مواجهة جهود اسرائيل لتغيير المعالم الديموغرافية للقدس العربية الشرقية، بما في ذلك البلدة القديمة، فقد ركزت اسرائيل على خلق اقلية سكانية يهودية في القدس الشرقية حيث كانت غالبية السكان من العرب الفلسطينيين عام ١٩٦٧، ولم تحسب هذا الهدف عبر استراتيجيات مصادرة الأراضي وتشجيع اليهود على التخلي عن المناطق الواقعة تحت السيطرة الفلسطينية مثل عقبة الخالدية وحارة الشرف وحارة المغاربة وفرض ضرائب متعددة وتكتيكات أخرى للضغط الاقتصادي وسائل أخرى مثل منع الفلسطينيين من البناء وترسيم المنازل وتجديدها وفرض حل إعادة التثام العائلة، وهكذا كان هناك قلب كامل في السيطرة على الأرض في القدس الشرقية منذ عام ١٩٦٧، كان شيء مثلاً مماثل على الصعيد الديموغرافي، فاستأثرت اليهود في القدس الشرقية زوايا من صفر عام ١٩٦٧ إلى ١٦٠ ألف اليوم، بحيث وصل عددهم تماماً إلى نفس عدد الفلسطينيين الذين يعيشون الآن في القدس الشرقية، واستأثرت إلى الاحصاءات الاسرائيلية، فإن عدد اليهود في القدس زاد ١١ ضعفاً بين ١٩٦٢ و ١٩٩٣، من ٣٣,٠٠٠ إلى ٣٦٠,٠٠٠ نسمة (١٩٩٣)، وفي نفس الفترة، فسان عدد الفلسطينيين في القدس زاد فقط خمسة أضعاف من ٢٨,٠٠٠ إلى ١٦٠,٠٠٠ (١٩٩٣).

وقد حققت اسرائيل أهدافها الديموغرافية عن طريق إبقاء الفلسطينيين وفقاً للمستويات التي كانت قائمة عام ١٩٦٧ وراغم من معدل الزيادة السنوية للفلسطينيين التي تزيد ثلاث مرات عن الزيادة السنوية في اوساط اليهود، ولعل معدل الزيادة السنوية الفلسطينية عام ١٩٩٣ كان ٣,٤٪ مقارنة مع ١٢,٣٪ لاسرائيليين، وفي عام ١٩٦٧، شكل الفلسطينيون ٢٦٪ من اجمالي السكان في شرقي القدس وغربيها معاً، وفي حين شكل اليهود ٧٤٪، وفي العام ١٩٩٣، وبالرغم من معدل النمو السريع، ما يزال السكان الفلسطينيون يشكلون ٢٨٪ فقط من اجمالي السكان، وثمة عدد من الإجراءات لممارسة الضغط على المقدسيين الفلسطينيين للانتقال خارج حدود المدينة وبالتالي قطع علاقتهم بالبنية، واستناداً إلى التديرات الحالية، فإن

الزعما الاسرائيليون، بكافة انتماءاتهم السياسية، يؤكدون باستمرار أن القدس موحدة للابد كعاصمة لدولة اسرائيل، بشكل يتناقض مباشرة مع القانون الدولي وقرارات الأمم المتحدة في ما يتعلق بالقدس والتي تعترف بأن شرقي القدس منقطة محتلة بنطبق عليها ما ينطبق على بقية الضفة الغربية وقطاع غزة، وعلى نحو مماثل وطبقاً للقانون الدولي، فإن مواطني شرقي القدس مضطنون كموطنين يعيشون تحت احتلال عسكري.

واستناداً مع الحكم الثالث والرابع من احكام هاغ، لعام ١٩٠٧، فإن الدولة المحتلة يجب أن تستمر في تطبيق المبادئ القانونية التي كانت سارية المفعول عندما بدأ الاحتلال، وبشكل واضح، فإن فرض القانون والقضاء والادارة الاسرائيلية إنما يتعارض مع حكم القانون الدولي.

التوسع وضم ومصادرة الأراضي

لقد عملت اسرائيل باستمرار لتوسيع منطقة القدس البلدية القائمة عام ١٩٦٧ من خلال ضم ومصادرة الأرض الفلسطينية، وبعد احتلالها للضفة الغربية وقطاع غزة مباشرة، ضمت اسرائيل القدس الغربية ٧١ ألف يوم (اليوم = ٨٠٠) من الأرض من القدس الشرقية والقرى الفلسطينية المحيطة، وكانت بلدية القدس الشرقية في العهد الأردني تتكون من ٧٨,٥ من ٧١ ألف يوم، وبقية الأراضي كانت تعود إلى حوالي ٢٨ قرية ومن البيرة وبيت لحم وبيت جالا.

واحد معايير مخططي الحكومة الرئيسية كان يتمثل في ضم ما يمكن ضمه من الأرض إلى جيبان أقل عدداً ممكن من السكان الفلسطينيين في القدس الجديدة «الموحدة».

وبالإضافة إلى الحقائق القائمة على الأرض، ثمة عدد من مخططي السياسة الاسرائيلية الذين اسسوا إلى أن هناك خطاً قائمة لتوسيع منطقة القدس الادارية باتجاه الشمال بالقرب من رام الله وباتجاه الشرق نحو وادي الأردن وباتجاه الجنوب نحو الخليل، وهذا من شأنه أن «يوسع» القدس الكبرى، من ٢٧ - ٢٨٪ من الضفة الغربية.

وتشير الاحصاءات الاسرائيلية إلى أن أراضي منطقة القدس البلدية (شرقاً وغرباً) قد تضاعف من حيث الحجم إلى ثلاث مرات من ٣٨,١٠٠ يوم عام ١٩٦٤ إلى ١٢٣,٠٠٠ يوم عام ١٩٩٣، وهذا التوسع تم تنفيذه على حساب القرى الفلسطينية لصالح المستوطنات الاسرائيلية. وكنتيجة للاستشارة السابقة لبلدية القدس سارة كامينز تقول: «خلال فترة ٢٨ عاماً فقط انقلبت الأمور رأساً على عقب بالنسبة للأرض المسطحة عليها في القدس الشرقية، فبينما كان يملك الفلسطينيون حوالي ٩٠٪ من أراضي القدس الشرقية عام ١٩٦٧، أصبحت الحكومة الاسرائيلية عام ١٩٩٥ من أجله منذ عام ١٩٦٧».

الذي أجرته مؤسسة فافو النرويجية عام ١٩٩٢ بعنوان: «شروط معيشة الفلسطينيين في غزة والضفة الغربية والقدس»، هو الدراسة الأكثر شمولاً حول الأراضي المحتلة بما فيها القدس حتى الآن، غير أن دراسة فافو تعني بالقدس الشرقية ككل (البلدة القديمة والضواحي والقرى المحيطة).

وعليه، فإن الهدف من هذه الدراسة هو فحص مجالات الحياة الاجتماعية - الاقتصادية والبيئية والديموغرافية للمواطنين الفلسطينيين في البلدة القديمة، وتقديم نظرة العناية الصحية الأولية، والشروط الاسكانية ونسبة انتشار الأمراض وصحة النساء، ومن خلال عملية جمع المعلومات وبحثها، كان يحدوثنا الأمر في تسليم بعض الضوء على شروط المعيشة بشكل اجمالي في هذا المجتمع للتفسير والتحليل وتبسيط المشكلات الحالية وإيضاح الحلول الناجحة كما يفهمها المواطنون أنفسهم بهدف مزيد من تقييمات الحاجات الدقيقة والتخطيط البرامضي في المستقبل.

وعلاوة على ذلك، فإن الهدف من الدراسة هو جمع المعلومات الأولية لخطه يجري بحثها من أجل ترسيم البلدة القديمة على نطاق واسع، في سياق عملية يتم ربطها بإجراءات تنموية لتحسين الوضع الاجتماعي الاقتصادي للمجتمع الفلسطيني في البلدة القديمة، وتركز هذه الدراسة أيضاً على البلدة القديمة بالمثل إلى السمات القوية للمجتمع هناك واستراتيجيات دعم المواطنين الفلسطينيين للحفاظ على وجودهم وهويتهم.

ومما يجدر ذكره، فإن هذه الدراسة قد تم تنفيذها في وقت يتصاعد فيه الصراع بين الفلسطينيين والسلطات الاسرائيلية حول السيطرة على القدس، فالمحاولات الاسرائيلية لتشيويه وتغيير المعالم التاريخية والديموغرافية بشكل نهائي للمدينة ما تزال في تسارع مستمر، وتقاط التفتيش العسكرية التي تحسب بالمدينة منذ حشر الخليل (أصبحت دائمة في شهر آذار (مارس) عام ١٩٩٣ هي مجرد جزء من المحاولة لعرق القدس عن بقية الأراضي المحتلة وخلق واقع للسيطرة الاسرائيلية التي من شأنها اجباط أي جهود مستقبلية لحل المشكلة.

ومنذ احتلال القدس الشرقية عام ١٩٦٧، نفذت اسرائيل سياسة منظمة تهدف إلى فصل المدينة عن بقية من الضفة الغربية وتأكيد تفوق يهودي ديموغرافي في المدينة، وبدأت هذه السياسة في السبع والعشرين من شهر حزيران عام ١٩٦٧ بقرار من المجلس الذي فرض قانون دولة اسرائيل وقضاهما وأدارتها على شرقي القدس، وفي شهر تموز عام ١٩٨٠، أنط لك وتم استبدال بقرار من الكنيست زعم وحدة شرقي القدس وغربيها (الأمر الذي ظلت السياسة الاسرائيلية تعمل من أجله منذ عام ١٩٦٧).

إصدرت جمعية العلاقات النسائية العربية، في القدس وفيها قبل مدة دراسة أعدتها الباحة الفلسطينية نوري رزق الله خضر لصالح الجمعية عنوانها «الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والصحية للفلسطينيين في البلدة القديمة من القدس»، وكان الهدف من هذه الدراسة الميدانية «إجراء تقييم موضوعي للأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والصحية والسكانية والسكنية والخدمية والبيئية لسكان البلدة القديمة من القدس، للوقوف على الاحتياجات الحقيقية لوزلاء السكان وبالتحديد فئات النساء والأطفال تحت سن ٥ سنوات والشباب ما بين (١٠ - ٢٥) سنة بالإضافة إلى كبار السن (المسنين) والرجال».

ونظراً إلى أهمية هذه الدراسة في أوضاع المواطنين العرب في القدس المحتلة في هذه الظروف الصعبة بالذات حيث تتعرض الشانين العربية في المدينة إلى المزيد من المصادرة بهدف إقامة المستوطنات اليهودية، تشتر «أفاق» مقدمة الدراسة بكاملها لأنها تحمل خلاصة النتائج التي توصلت إليها الباحثة **نوري رزق الله خضر** والفريق العامل معها.

■ إن الهدف من هذه الدراسة لفلسطينيين البلدة القديمة في القدس يمكن في تسهيل عملية التحسن الشامل للخدمات الاجتماعية والطبية لمواطني البلدة القديمة عن طريق توفير تقييم دقيق وحديث للحاجات، ولعل المعلومات الواردة في هذه الدراسة إنما هي بهدف استخدامها كوسيلة للتخطيط والتنمية والتقييم، ومن هذا العمل يشارك وتنظم مجلس الخدمات الصحية وجمعية العلاقات النسائية - العربية (Saar) بالتنسيق مع رابطة الرفاه السوسيسورية وبرنامج إعادة اعمار البلدة القديمة في القدس.

والخدمات التي تم جمعها عبر هذه الدراسة من شأنها تسهيل عمليات التحسين في الحقل الاجتماعي - الطبي كجزء رئيسي من برامج إعادة جمعية العلاقات النسائية العربية بتحويل من الدائرة النسائية لتعاون التنموي وتقديم من جانب جمعية العلاقات العربية النسائية بالتعاون مع مجلس الخدمات الصحية، وسوف تستخدم المعلومات من جانب مركز الاستشارات التنموية/ التابع لمؤسسة التعاون، برنامج إعادة اعمار البلدة القديمة، في سياق عملية ترميم وتنمية تهدف إلى تحسين الشروط الاجتماعية - الاقتصادية للفلسطينيين في البلدة القديمة.

وإذا كان هناك الخائف، إذا لم يكن ثمة الإثبات والدراسات والمقالات حول القدس، كتبها مختصون في السياسة والدين والتاريخ والقانون، فإن هناك قليل من الدراسات التي تتناول السكان، ولعل المعلومات والتحليلات المفصلة حول شروط معيشة سكان البلدة القديمة للفلسطينيين تعتبر نادرة، والمسح

التفسي. لذلك أنت تطلب حين يستعرض العامل المصري أعمالك أنواع الكازون ثم يتوقف عند قنينة ويقول لك (أيضاً مصري من الفخر) هذا كازون بلدي إذا أحببت، تطلب البلدي على رغم معرفتك بأنه عادي وأخف من العادي أيضاً لأنه أن يكثر الزبون من الاستهلاك.

وأجود أنواع الكازون البلدي ستجده عند صديقك الياس (غانم) هناك في مزرعة «شخانية» قرب «مار شربل» على طريق القلوق حيث اشترى الياس قطعة واسعة من الأرض الوعرة (أذن الرخيصة نسبياً) وجعلها خلال سنوات إلى جنة صغيرة بكل ما في كلمة جنة من معنى (طبعاً بالتعاون الكبير مع زوجته صديقك مرسليل). وستجد عنده جميع أنواع الأشجار المثمرة وغير المثمرة من الكرز إلى التين ومن الشربين إلى الأرز وجميع أنواع النباتات المثمرة من الفريز إلى القرنبواز إلى القشمة، وستجد أيضاً جميع أنواع الخضار من الفجل والخس إلى اللبؤف والبنورة واللوبيا والأرضي شوكي، وستجد عنده أيضاً جميع أنواع الحيوانات الأليفة من البقر إلى النجاش، فهو إذن يستطيع أن يكتفي ذاتياً فلا يضطر لشراء شيء من السوق سوى الثياب وبعض الحاجيات الأخرى، بل إن عنده فائض إنتاج يمكن بيعه ولكن أغلب هذا الفائض يذهب على شكل هدايا للأصحاب والأصدقاء. وأما ما يباع منه فيغطي مصاريف الحال والصيانة.

وصديقك الياس هذا استحدث شيئاً جديداً في صناعة الكازون البلدي، فإذا كان اللبنانيون يفاخرون بكازونهم البلدي «المثلث» فإن الياس قد «ربّع» الكازون أي سمحه أربع مرات. إضافة إلى ذلك فهو يعتبر أن الأساس في الكازون، إضافة إلى الياسون وطريقة سحب الرقيق، هو الماء الجيد. والماء الجيد يشده الياس في القلوق ويخصه للفحص المختبري قبل إضافته إلى الكازون المرعب ثم يضعه في جرار خاصة بانتظار المناسبات والضيوف الذين جعل لهم في الجبل الأوسط من الصديقة تحت ظلال الجوز مجلساً وعدداً وفيراً من الطاولات والكراسي والمصابيح الكهربائية المشغولة عند التحاسين، ثم يسط في كل زاوية وتاحة مجموعات من النواجر والأجران والمحال والجوارش وسائر الأدوات التراثية التي كانت تستعمل في الزراعة وفي البيوت.

وأضافة إلى كونه قاصداً بعد لطاعة مجموعته القصصية الثانية فإن تجد عنده من التسجيلات الكوميكات والمادية ما لا توجد في أي مكان من مقطوعات وأغان نادرة قديمة. وأنت وأجد عنده التسجيلات للجاناس الخاصة لكبار المطربين ومنهم على سبيل المثال ناظم الغزالي وتجد على سبيل المثال تسجيل «القدس الماروني» لزياد الرحباني (الكيراليسين) وبزوغ وأدها، ومتارين، وهذا عمل مهم جداً لا يغطي يستحق من شيوخ وإهتمام. والياس دائم الأناقة والترتيب خلق الفن معطر نطق أن عند الشجرات في شاربيرة الخطبة بغاية يساري عندما يمشي الشارب الأخر. وقد تعجب لهذا «البيروفسكيونست» ذي الروح والرجة والنفس السبعة والكآه الوفاء والثقافة الواسعة والحديث اللبق والنكتة الطفيفة إذ أن كل ذلك يقتضي في العناية ببعض الأعمال والفوضى. فاما عند الياس فلا وهو إلى ذلك موزع نوع من الحليز ووكيل إحدى شركات الطيران ومصابيح دار نشر ومهتم بالسياسة المحلية واللبنانية والقومية والعالية. وقد يكتف عينة نموذجية لما يمكن أن تسميه «اللبناني». فإذا أردت أن تعرف اللبناني ما تراه تلامذة مدرسة ثانوية في البلدان الأجنبية فإنيك تستطيع أن تصطحب الياس معك وتضعه أمام التلامذة وتشرحه لهم، وأنت مطمئن إلى أصابك التعريف أصابة محقة.

والسك ويؤكد لوحده من دون إضافات سوى الطراطر والحامض وعند بعض المتطلين يضاف في أقصى تعديل الحمض والسلطة. ولكن هنا في مطعم «السكة الفضية» كما في سائر مطاعم لبنان هناك صحن أجبارية قد تكثر أو تقل، وهنا ليس لك خيار في صحن البطاطا القليلة والتبولة والمكسرات والكيك (تيتون). خيار، قرنيطة، ملفوف وإذا تجاهلت الأمر وسألت العامل المصري: لماذا هذه الصحن التي لم تطلبها؟ فسوف يتسهم ويهيجك: أنها تقاليد المحل! فستك على مضض ثم لا تلبث أن تجد نفسك تأكل من هذه المأكلات بانتظار حضور السمك. العمال مصريون عموماً وفي أمثلة أخرى سوريين عموماً، وأحياناً قد تلتقي مصافحة لبناني شارب في هذا المطعم أو ذاك بانتظار أن يسافر إلى الخليج أو البرازيل أو ألمانيا، ذلك أن ما تقتضيه تكاليف حياة مهاجر غير ما تقتضيه تكاليف حياة صديقك، وأخيراً الوافدين على رغم خفة نفهم وبمايتهم، صديقه المصري، فإنه «بيكسور» الأسعار شانهم شأن اللبنانيين وبغيرهم في المهاجر.

يتهدد «السيد» وهو يقابل صديقه صاحب الخليج السائدة في ضوء القمر: وطن جميل ما زال هذا الوطن جميلاً. أكثر من عشرين مرة أبحرنا من هنا، عندما كان الطار مطلقاً، إلى قبرص وإلى الإمارات وإلى باريس، على متن مركب يحمل مثلاً شخصاً وهو لا يتسع أكثر من أربعين، مركب مكتشف في ليل شتائي قارس القشرة اثنتي عشرة ساعة ووقفاً بين أطفال وأمهات ورجال أصابعهم جميعاً نوار البحر، وطلالماً ألقنا الدواب الأسرانية لساعات في عرض البحر وطلالماً أركنا نصف مفاجيء قبل الإبحار أو أثناءه، لقد كانت جراً قاسية جداً ليس كذلك! الآن انتهت الحرب، هل انتهت الحرب كذلك؟ وكان «السيد» قد كُف عن توجيه الحديث لينا يبدأ كأن يتكلم لوحده ثم شرع في ترتيب أغنية قديمة إلى آخره... إلى آخره.

* زياد

— تَظَلُّهُ، هَوْنٌ شَوْ هَوْنٌ؟
— هَوْنٌ.
— أي هَوْن، شَوْ هَوْنٌ؟
— نَزَلُ السُّورِ، هَوْنٌ نَزَلُ السُّورِ.
— وَفَقْ شَوْ فَوْق؟
— فَوْق؟
— أي فَوْق، شَوْ فَوْق؟
— فَوْقُ نَزَلُ السُّورِ، فَوْقُ.
— هَوْنٌ وَفَقْ؟
— أي، هَوْنٌ وَفَقْ؟
— طَافِقِينَ يَحْنِي.
— أي هَوْنٌ وَفَقْ وَتَحْت وَهَوْنِك وَتَقْضَلْ وَأَمُور وَشَوْ يَتَرَدِّد؟
— عَجَبٌ؟

* مقامات الهواء

في ملحمة الهواء
الهواء منجوع كثير منجوع
في ملحمة الهواء
الهواء مسكوك كثير مسكوك
في ملحمة الهواء
الهواء مقصوص إلى تصفيل بالمشمار
كثير مقصوص إلى تصفيل بالمشمار
في ملحمة الهواء
الهواء معلق تصفيل بالمشمار
كثفني ثور معلقين بالمشمار
في ملحمة الهواء
يبيع لحام الهواء بالميزان، قلم الهواء
ينبأ صبي الحام، لحام الهواء
يعني في صهارين الهواء نفايات الهواء
ويصنع مقامات الهواء

جُلْدُ الهواء، مَكْمُومٌ عَلَى الْأَرْضِ
بِأَنْتَظَارِ الشَّاحَةِ الَّتِي سَتَقْطَعُ
إِلَى مِقْدَةِ الهواء

الهواء مُتَشَتِّتٌ
كَجَسَدٍ أَعْمٍ رَمِيّاً بِالرَّصَاصِ
صَبَاحاً

الهواء مُسْتَوْدَعٌ كَهَوَاءٍ مُحْتَلٍ
بِأَنْتَظَارِ الشَّاحَةِ الَّتِي سَتَقْطَعُ
إِلَى مِقْدَةِ الهواء

الهواء مُلَوَّنٌ كَخَرِيبٍ فِي فَرَّاشِ الْعَفْرِاءِ

الهواء مُطَارَرٌ كَبَرِيءٍ

الهواء مُحَاصَرٌ كَمُتَمِدَّةٍ فِي بَارٍ

الهواء مُخَافٌ كَأَمْرَةٍ عَلَى وَشَكِّ الْاِغْتِصَابِ

الهواء حَزِينٌ كَأَمْرَةٍ بَعْدَ الْاِغْتِصَابِ

الهواء قَوِيٌّ كَأَمْرَةٍ مَا زَالَتْ تَبْتَسِمُ

إلى آخره

بحمد الله

* يلا

البحر لا ينيس بيوت موجة. تتراخي وتترامي مياهه الليلية إلى أفق بعيد، وتتفرق فوق قعر وشحته غيوم طافية فيميل إلى القضي الشاحب (مات) ويرخي جداول فضته إلى شاطئه، متكامل يتقوس مستسلماً بين ذراعي مدينة جونية.

عن سطحه مطمح «السكة الفضية» تقبض على تمام الخليج وتنهض بنظره حتى حرمها وكتابتها القائمة على خلفية سماء قريّة ترعى فيها قطعان نجوم ليانية ملارجة.

البحر «مزيت» يقول أصحاب الكاز من صيادين وهواة ومقيمين على الشاطئ. فالزيت في الآراء يستوي على سمته متقل بسكون مشحون بعناصر كامنة على شبيهة قلق. إنّه هو موسم سنك بلدي طارح بعد أن حفلت الأسواق بالمستورد من مصر والخليج وتركيا والاسكندرون، عدا السمك اللؤلؤ الذي يندخ فرصته أيضاً عندما يضطر البحر ويغمر الصيد أو عندما يحول حائل دون وصول السمك المستورد. موسم الاعتدال الربيعي يقابله موسم الاعتدال الخريفي، وفي كلا الاعتدالين ستابع ساهماً قنديل الزواجر الساحرة في ليل المياه من الشاطئ، حتى الاتق وتتوهم حكايات وقصصاً لا يد أنها خاتمة في عالم المياه. واعتدل الربيع هو موسم البيض أيضاً فحذار البناتيات التي توجد قرارات كثيرة يبعثه والذي لا يجرى عليه أحد في بلدان أخرى، ولكن هنا في لبنان، ولكن اللبنانيين استقروا منذ زمن بعيد على هواية وحرفة مخالفة القانون عندما تسبح القوسمة، وعندما لا تسبح، تحت رقابة طارئة، يصنعون على مضض لبيماً اعتدوا إلى ثغرة يغفلون منها بعيداً عن الرقابة.

القريسي ما زال يبطح قريسي بلدي أبرش مختلط باليني وعند الشواء أو السلق يميل إلى الأحمر. أما «الفنيري» الكبير الحجم فيجى من مصر ومن الخليج ولا ينيق أن بيت كثير (ليس أكثر من يومين) ولا يفقد نكهته ويتفتت فتتاً. القريسي عموماً لذيذ الطعم ولكنه شديد الحساسية ربما بسبب لذة طعمه فكل لذيذ حساس على الأرجح. واقتل الأنواع في حوض التروسط هو القريسي الجزائري الأحمر المصريح للتوسط الحجم المتهاود الثمن (عشرة دينارات للكيلو في ذلك الحين أي ما يساوي دولارين في السوق السوداء) إذ كان هناك سوق سوداء في فترة البناء الاشتراكي. والوضع كما تعرف ليس ممتازاً، الآن، في الجزائر. أنها الألفية في أشرس صورها بعد تحرير دلم سنوات طويلة وبعد مليون شهيد وبعد مظاهرات شملت العالم العربي وقصائد وأغنيات. عادة تنتهي الأمور عندما

إلى هذا الشعر وسبب ذلك جدير بالتأمل، فتأمل. ومما أحرمت أركت من الخوف والجفوة - بين الناس - مما أبتات الزوبعة.

وتبينت قضاء الحق من زمن المظن:

فاتحاً أفق منارات وضياء، لا مرايا..

صافقاً وجه البرايا:

حان خلخلة الآقعة.

كي يرى الأعمى مضامين النوايا،

خلف رقراق الملقى الدامعة.....

أدبها الرائي عليك المرتجى،

هل لدى الأصوات أذن سامعة؟

يُجنّيتي هلاكاً الحصر،

من قبو الرغائيف.....

ذلك «قداسي» دليلي،

فاضح الكشف،

يشلّ اليهرجات الزلازل الصلّ،

من يستأن أحلامي،

ويلقي بي وشاحاً سننسي المنح،

استهدي بما أوحته أفراح النمر.....

خنقي فلّ صديقي،

لم أكن أغرى بإغواء السفر.....

ساقيات الحبّ ندع للزوى الخضراء، خصب ليقيني،

والشوقفات طريقي.....

هل، أو ما هل، مرسل القمر.....

أسطح القرميد، والأشجار، والأشياء تنأى، تقتسرى مسرعة.....

مثل قطعان المواشي الجائعة،

أجفلتها زلازلت، من غوات نئاب، وانفجارت - خطن.....

ويساط الغيم يعلوها،

ويلهو بخيالات من الوهم:

رسوماً وشكولاً مفزعة.....

شكّتها الريح، تكوينات حلم،

أزرق القطر،

ينداح طبقاً، فوق حدّ الكون:

لا سقف، ولا جدران تثنيه،

عن الفيض الشمولي،

ولا خط سراط يُحتذى أو قارعة.....

إنها حرية الريح التي ما روضتها بعد، أعصاب البشر.....

حين راحت تنثر التشوية والتجزئة، والتزوير،

ووعياً، وخلاصاً عالمياً.....

فلسفات باثرات متفجرة.....

يومها أركت من الخوف والجفوة - بين الناس -

مما أبتات الزوبعة.

وتبينت قضاء الحق من زمن المظن:

فاتحاً أفق منارات وضياء، لا مرايا..

صافقاً وجه البرايا:

حان خلخلة الآقعة.

كي يرى الأعمى مضامين النوايا،

خلف رقراق الملقى الدامعة.....

أدبها الرائي عليك المرتجى،

هل لدى الأصوات أذن سامعة؟

حيث تقف قبيلة الحدائق في مواجهة قبيلة التقليد وتوضع المعاصرة في مواجهة التراث، وتقف صنوج قصيدة أنثر ضد صنوج الطفيلية، بينما

تفان كلتاها في مواجهة دامية مع الخليل بن أحمد. وكما هو الأمر في الحروب التقليدية تنظم هنا وهناك الفرق والشمل والفتيش العصبية

وبعد فاهيل الضغائن بكل الأسلحة وأشدها فتكاً. لقد بدأ عصر الصراعات الأبية المبرف الذي مثله مجلداً شعر، والأدب، في عقود

ماضية وكأنه عصر نخعي قياساً بما يحدث اليوم. ذلك أنه في أقسى

مرحلة المنافسة كان هناك اعتراف بالآخر وقبول به، وهو شرط ضروري

من شروط الحوار المنتج. لكن ما يبدو في ساحتنا الثقافية الراهنة هو

نوع من أصولية أبلية وفكرية تعتبر حضور المختلف انتقاصاً

لحضورها ووجوده تهديداً لوجودها.

هكذا يتم في الثقافة كما في السياسة تصويب زعماء ورؤساء عشائر

وشيوخ قبائل. ذلك أنها ثقافة احترا ب والفاء أكثر مما هي ثقافة تقابل

وجدل خلائق. الآخر هو الجحيم حتى يثبث الحس ويثقل في فك ما

نراه الحقيقة النهائية والتجارة والألو جيت إزاحته ونفيه. هكذا باتت

المغاربة التي هي شرط من شروط الحوار تهديداً للوجود. وإعاقبة

ليارنابوا الآن وتضمين الذات، وأصبحت الكتابة بالثاني محاولة لإعدام

الآخر ورفض وجوده، أو هي «الكتابة عن قتل، كما عبر أحد الشعراء

أنها ثقافة تنقصها التي يفتن بها الكثيرون فيما يحولونها

من مواقفهم إلى اسم غير مسمى وشكل غير مضمون. والكثيرون ممن

يشكون من قهر السلطة واستبدادها يشبهون على الآخرين سيوفاً أكثر

مضاء من سيوف السلطات الحاكمة بمجرد أن يتربصوا فوق منبر

إعلامي أو سلطة ثقافية معينة. وهي ثقافة ينقصها التواضع، فما يقوله

هذا للثقف أو ذاك لا ياتيه الباطل من أمامه ولا من خلفه، فهو لتمام

مهرته لا يقلل على ما يعتقد أية إضافة أو نقصان أو تعديل. وفي حين

كان كتاب كبار في أوائل القرن كنه حسين والعقاد ومحمد مندور

وغيرهم يلقون ظلالاً من الشك حول كل ما يطبقونه من آراء ويستفكرون

القارئ عن كل لئل أو خطأ، بات الكثير من مثقفينا وثقافتنا اليوم

يتحدثون بلهجة «الانباء» ويعطون أحكاماً نهائية قاطعة لا تقبل التيس

أو المناقشة.

وهي ثقافة ينقصها الحب. فالكثير من النصوص تحاول أن تسلط

على القارئ وتعمل على الاستغناء عليه بسلاح المعرفة المطلقة والإلعاء

بماتلك الحقيقة النهائية. والكثير من النصوص تنضج بعداء للقارئ

والكراهية المسبقة له وتخانه عدوها أو كأنه متواطى مع أعدائها بشكل

مسيق. في حين أن الكتابة هي فعل محبة للعالم وأمثله بنشوء الوصول

إلى الحقيقة والرغبة في الالتقاء مع الآخرين على طريق المعرفة المحفوفة

بالشكوك. إن نصاً لا يجعلني أشعر بلذة اختلافه عني هو نص مضجر

ومعمل، ونصاً لا يجعلني أشعر بعد قرأته باتني حي أكثر من ذي قبل بل

يعمل بدلاً من ذلك على استعباد قارئه وإذلاله لهو نص يجعل من

السذاجة حملاً وألمية أممية والقراءة فرصة مكرومة.

مصادفات تيه «الجهات العشر»

نايز خضير

١-

عامان ماتا حرقاً،

بعد افتراض سريرها.

وندا «الغياي» مواسياً،

وغفا على شبكها الكابي،

غبار العنكبوت، مباحياً.

ويكي معي صبر السنونو....

تلك التي!

لا توقيطوا إجمالاً فيختها النؤومة.

وارحلوا باريح صمت الياسمين،

بمقتن امتصتاً غرق الصنوبر،

في مرايا البحر،

شتمع فيها نهب الضفائر،

وامتدى،

يؤرف إهدابهما الشك المرابي،

والظنون....!

تلك التي حكت شفاء حنانها بالورد،

فاحتج الصباح على اختلاس رضاءه،

وشكا، وانثر بالأفول،

وضج، شاغب،

لم الماس الندي....

يا رب! لطفك ترتجي،

لا تلب قارفة الجنون....!

هي لعنة، ولجت مفاجأة

إلى الدنيا،

قلباها لعن....!

٢-

عسل الورد حقيقي،

أحرقني موت الحقائق:

أنت «ليلي»، وحزني سائب ما بين أعشاب الشر.

طوفي بي، طالما طوفت،

في تيه «الجهات العشر».

يخنوني احتساء النار.

ثقافة الفوضى والغاء الآخر

نوني بربع

■ على رغم الحشد الهائل من المقالات المنجية والنشاطات الثقافية والمهرجانات الأدبية المتعددة، فإن المشهد الثقافي اللبناني، والعربي عموماً، لا يدعو إلى الكثير من التفاؤل. صحيح أن المطابع ما تزال تطبع وور النشر ما تزال تنشر والمراكز الثقافية ما تزال تتكاثر... لكن كل ذلك لا يخلو من سرق ولا ينقلم في سياق ولا يبدو محمواً بمعيار. فالكلم بات يتزايد على حساب النوع، وتوافر الفرص يتم على حساب المستوى كما أن الترافيق باللهم ونصب المماريس يخلان محل السجالات الغال والعريق.

لم يحدث طيلة عقود سابقة أن يهتت الألوان وتراجع النقد وغاب الحوار إلى الحد الذي نعيشه اليوم. ولم يحدث أن عت الفوضى وساد التسبب وفتحت الأبواب أمام الجهل ونقصان المعرفة كما يحدث اليوم. لقد كان الجيل الذي سبق يشكو من انعدام الفرص وفقدان الخيارات وتشدد دور النشر. لكن الظلم الذي لحق بذلك الجيل، والأجيال التي سبقته، أدى على قسوته إلى الحفاظ على المستوى وحماية الكتابة من الانحدال والانهيار من قبل الطوائف وعيبي الموهبة. صحيح أن النشر لم يكن في متناول الجميع ولكن ما ينشر كان يتمتع على الأقل بالحد المعقول من الجودة والقيمة الأدبية. كانت دور النشر تخاف على سمعتها بقدر ما كان الكتاب يخشون النقد والقارئ على حد سواء. لذلك كانت نسبة الكتب الربية أقل بكثير مما هي عليه الآن.

لطالما كانت الكلمة المطبوعة بعض صفات القداسة وما تزال. ذلك لأن الكلمة ما أن تغادر خط كاتبها وتنظم في الصحيفة أو الكتاب حتى تتجمل مصورها بنفسها وهي تواجبه آف اللقاء والمتابعين. أنها تقف في مواجهة مصورها عارية وعزلة عن من سبقها وتميزها وقوة تأثيرها. وخوف الكاتب الحقيقي ينجم عن عدم قدرته على استعادة النص بعد خروجه إلى المطبعة كما لا يستطيع مطلق النار أن يستعيد الرصاصة التي أطلقها. هذا الخوف غالباً ما كان يحصم الكتابة من الدواعي ويحصر الكاتب من الشؤون والاستسهال أما ما نراه حولنا اليوم فهو يدل على انهيار حاجز الخوف وفقدان المناعة عند الكثير من الناشرين والكتاب على حد سواء. فمن بين مئات الكتب التي تنضجها دور النشر كل عام لا تكاد الكتب الجيدة تتعدى أصابع اليد الواحدة. لقد انتفح قطاع النشر أمام المقاولين والتجار وهواة الريح السريع، في حين كان معظم الناشرين الأوائل أدباء وقادراً أو مثقفين لا يتشربوا على الأقل، ما جعلهم إضافة إلى الريح، حريصين على جودة ما ينشرونه حرصهم على سمعتهم ومصداقيتهم.

في غمرة هذه الفوضى الاستشرية لم يعد هناك من معيار ما يشير بل باتت شهوة المال وقواش السوقي هي المسيطرة على واقع النشر. فنادرة هي الدور التي تستعين بمستشارين أكفاء لاختيار ما يصلي وما لا يصلي للنشر ضمن برجة هادفة وتخطيط سليم. بل يكفي أن يؤمن ناشر ما تسويقاً مسبقاً لمشواره أو يجد هباتاً وبولاً مستعدة لشراء ما ينشر حتى يبدأ بضخ الكتب والتعاونين العشوائية من دون أي اعتبار للجودة أو العمق أو التخصص. كان هذه الإضافات ليست من شأنه. وبعضهم ضن حتى بالمصحح فيات الكتب نصير حافلة بالأخطاء والهزل والركاكة اللغوية. أن فتح الباب أمام الهوامب الجديدة والرغبة في إعطاء الفرصة للتحقق وأليات الذات لا يعينان تشريعه على الرادة والعلم والخواء بحيث تصبح أية مادة قابلة للنشر شرط استيفاء مقابلها المادي.

وليس الوضع في بعض المراكز الثقافية والصالونات الأدبية أحسن حالاً منه في مجالي الطابعة والنشر. فالكثير من هذه المراكز لا يرد سائلاً ولا يخب آملاً ولا يقيم نشاطاته وفقاً لبرنامج مدروس أو مخطط هادف. والكثيرون يلمزون أنفسهم بنشاطات أسبوعية ودورية تقتضي، لكي يتحاشوا لهما الاستمرار، الكثير من التنازل وعشوائية الاختيار، بحيث يتعاقب على النشر نفسه مفكر أو ادب له تاريخه وإنجازاته ومستكتب مبتدئ لا يكاد يفك الحرفاء أو يفقه شيئاً من الموضوع الذي أوكل إليه، وأسهمت وسائل الإعلام المتكاثرة، من صحف وأذاعات وقنوات تلفزيونية، في تقاطع هذه الظاهرة لأنها تدعت مشاعر الطامحين إلى الشهرة وتحثهم للوجهة الاجتماعية عن طريق ترؤس المنتديات وفتح الصالونات أمام الحوارات الصورية والنقاشات الهزلية وقفاة الجمالة والمذاهب المجانية والانشاء الرخو. على أن هذا المشهد اليأس لا ينسحب بالضرورة على المراكز الثقافية كافة التي يعمل بعضها بذاب على تأسيس قيم وتقاليد ثقافية جديدة ومسجالية، أو على دور النشر كافة التي يرفض بعضها لمقتضى لقوانين الاستهلاك وإغراء الربح السريع على حساب مستوى الكتاب وقيمت.

أما على مستوى الصحافة الثقافية المكتوبة والمرئية والمسبوبة فلا تقل الأمور التباساً ومزاجية واختلاطاً عما سبق نكره. فهي لم تعد بالمختبها مثيراً للسجال والتنوع وحرة التعبير، بل يكاد الحوار الثقافي يضمحل تماماً لصلحة حروب المواقع والشلل والمماريس المنصوبة بين الفرقاء. أنها ثقافة القبائل بامتياز



سليم ٥٦٨

الحياة الاقتصادية ١٥

ALHAYAT
STATS & ARAB STOCK MARKETS

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

ALHAYAT

15

الحياة الاقتصادية

BANK	3.68	3.98	3.04	6051.12
HUSSAIN	20.2	21.8	7.95	7017.72

NASDAQ BANK	3.68	3.98	3.04	4021.12
RASHIP HISSUSIN	20.2	21.8	7.95	7011.72
RENOBOND	4.1R	5.1	3.6	9106.75
RESTART WORLDWIDE	11R	5.4	11.1	12119.4
ROTHMANS OF PALL MALL	24.4	28	23.6	6969.65
SIME DARBY	9.9	10.4	11.4	21836.75
TELKOM MALAYSIA	19.1	24	19.1	38202.29
TENAGA NASIONAL	12	13.1	8.6	36966.17
UNITED ESSENTIALS (M)	7.7	24.1	16.4	17119.95
YTL CORP.	13.1	15.3	11.5	7892.51

AUSTRALIA

AMCOR	8.19	9.1R	7.42	5194.89
ANZ BANKING GROUP	8.1	8.5	5.55	12079.79
BUNAL	3.63	3.88	2.99	4137.5
BRAMBLES INTL.	20.08R	24.65	14.4	4634.23
BROCKEN HILL PPT.	17.16	19.93	15.72	34096.82
CAMPBELL AUSTR.	14.46	13.93	9.97	11376.71
Coca-Cola AMATL	11.52	18	11.15	6295.49
CSL MYER	5.8	6.94	4.3	6258.82
IMPERIAL	12.9	13.9	12.9	3780.7

CRA	18.31	21.5	17.35	11743.02
CSR	47.51	49.5	4	4792.24
FOSTER'S BREWING GP.	2.56	2.73	2.84	5801.73
FTI AUSTRALIA	11.56	13.34	10.35	3427.45
LEND LEASE CORP.	22.05	24.65	12.58	5534.41
NAT. ASIA BANK	15.51	17.15	11.07	2142.76
NAT. AUSTRAL. CREDIT	1.01	1.09	1.23	1199.42
NEWS CORP.	6.03	7.74	6.03	11720.13
NEWS CORP. PREF. 04.5	5.08	6.79	4.96	4728.38
PACIFIC MILES LTD.	3.26	3.65	3.22	3732.06
PR. AND INT. SEC.	2.72	4.58	5.12	3396.71
PIONEER INTL.	4.18	4.2	3.29	3710.41
WESTPAC BANK	7.28	7.84	5.27	1969.11
WILLIS TOWERS WATSON	9.82	7.7	7	9140.97
WOOLSCO. LTD.	9.04	9.83	9.97	6078.66
WOOLWORTH'S	3.36	3.71	2.75	3753

NEW YORK

ABBOTT LABS.	57.75	68.10	39.38	4472.77
AETNA INC COM STOCK	85.25	92.88	58	13318.77
ABBOTTCHIL COMMUNICAT	25.5	22.58	25.13	12285.14
ABBOTT LABOR	30.75	32.5	27.5	12475.44
ALLSTATE CORP.	71.13	61.83	58	12561.65
ALUMINUM CO. OF AM.	72.13	76	55.5	2584.68
AMER. EXPRESS	64.05	75.5	40.28	3075.51
AMER. HOME PRDS.	44.13	67.88	50.5	40951.82
AMT. INT'L. GP.	127	128	88.13	5966.50

DRP.	8.03	7.74	8.03	11720.73
DRP. PREF. ORD.	5.08	6.79	4.96	4728.38
DUNLOP	3.26	3.45	2.43	3323.06

PHILAND BCAST.	6.72	6.86	5.12	3396.71
PRIME INST.	4.18	4.42	3.29	2191.41
WESTPAC BANK	7.81	7.96	7.29	3760.41
WABC	8.15	9.82	7.41	6194.97
WOODSIDE FTL	9.04	9.83	6.97	6026.66
WOODWORTH	3.56	3.71	2.75	2753

NEW YORK				
ABBOTT LABS.	57.75	60.13	39.38	4472.77
AETNA INC COM STOCK	82.25	92.88	58	13318.77
AMERISUITE COMMUNICAT	24.5	32.88	23.13	1238.17
ALLIUS SINO	73.13	74.5	54.5	2072.47
ALUMINUM CO OF AM	61.13	61.63	60.5	2514.67
ALUMINUM COY OF AM	72.13	76	55.5	12506.67
AMER EXPRESS	64.88	69.75	40.83	3042.71
AMER JMWIR PERS	64.13	67.58	58	4691.62
AMER INTL PL	127	128	103.13	5960.55

	89.75	89	515	13801.12
	89.38	89.38	66	4442.13
ER-BUSCH	44	44.88	32.44	21970.38

ARCHER-DANL-S-MIDL	17.65	23	15.63	9575.25
AT&T CORP.	34.5	44.42	32.14	55899.79
ATLANTIC RICHL	130.38	142	113.5	21001.06
AUTOMATIC DATA PROC.	43	45.63	36.38	12558.58
BANC ONE	43.38	48.25	32.13	18537.38
BANK MONTREAL QUE.	21.63	21.63	21.63	5740.5

ONTARIO QUE.	21.4
OF BOSTON	71.6
NEW YORK	78.4

BANK OF AMERICA	118.63	123	70.75	396.95.11
BARNETT BANKS	49.63	50.13	29.25	9682.83
BAKSTER INTL.	44.75	48.75	38.74	12213.7
BELL ATLANTIC	62.88	71.38	55.13	27524.72
BILLSOUTH	44.13	46.58	35.63	43736.92
BERKSHIRE HATHAWAY	37400	37480	30100	44468.59

BIOCHEM INTL	5.75	8	4.25	11.82
BOEING	165.75	113.38	74.88	3821.78
BOSTON SCIENTIFIC	57.25	71.5	39.13	1304.99
BRISTOL MYERS SQUIBB	66	69.25	38.5	6605.56
BROWN	78.5	89.38	11.83	1206.73
CAMPBELL S&D	46.5	47.25	28.56	2162.73
CATERPILLAR	81.13	83.13	63	1552.59
CELANESE	107.5	109.63	45	1817.33
CHEVRON	69.25	69.5	5.5	4518.16
CHRYSLER	30	32.13	26.75	2125.07
CILUBU	75.25	74.25	41.34	1040.71
CINCINNATI	15.5	16.38	10	1146.51
CISCO SYSTEMS	42.5	42.88	42.94	3268.61
CITICORP	113.38	126.38	75.35	5343.62
COCA COLA	60	62.88	39.37	1429.63
COMPAQ	113.75	75.5	55.75	1519.75
COLUMBIA/HIA HEALTHCARE	38.5	44.88	32.17	2584.75
COMPAQ COMPUTERS	74.75	76.6	55	2945.7
COMPUTER ASSOC INTL	61.13	67.25	38.13	1457.0
CONAGRA	36.75	36.75	37.88	1326.43
CONTRACTS FINL	51.38	55	36.65	1148.57
CORNING	45.25	45.5	26.42	1194.55
CPC INTL	83.13	86.13	65.68	1036.67
CDSL	47.75	52.75	41.75	1058.21
CYTEX	28.75	27.13	18	1066.62
DEAN WITTER DISCOVER	38.63	43.75	24.63	1241.47
DEERE	44.25	47.13	35.13	1148.49
DELL COMPUTER	65.75	75.75	15.5	1511.77
DEPT OF HEALTH	78.13	55	49.87	1311.5
DOW CHEMICALS	82.88	81.28	70.63	1213.04
DUPONT E I DE NEMOURS	110.75	113.88	76.35	6039.46
EASTMAN KODAK	49	94.25	67	3028.65
ELECTRONIC DATA SYST	41.88	45.13	37.88	1079.65
ECKHART ELECTRONIC	46.88	56.32	39.12	2160.75
ENRON CORP	41	47.5	36.88	1043.28
ENKON	103.5	166	80	12823.31
FARMVIA	42.25	43.25	28	2404.99
FEDERATION INC	29.25	33.63	9.5	2691.43
FIRST BANK SYS	78.42	58.38	55.5	1652.04
FIRST CHICAGO MBD	35.5	63.5	32.18	1809.65
FIRST DATA	36.75	43.81	32.88	1598.73
FIRST UNION	57.25	56.62	37.25	1999.14
FLUET INTL INC	60	62.25	38.5	1737.79
FORD MOTOR	31.75	32.75	30.5	3739.79
GANNETT	78.25	87.38	64	1231.16
GAR	34.75	36.13	25.81	1999.14
GENUELEC	102.75	101.5	75.38	1916.69

3	72.75
	46.63

HENZIPLI...	40.25	43.88	30.38	1421.38
HEWITT-TRUCKLOAD	50.00	50.00	38	1767.23
HOMERITE	67.50	59	44	27618.86
ILLINOIS TOOL WORKS	10.13	106.63	62	11162.34
INTEL	136.5	167.73	54.89	17088.25
INTL. SECUR. MACH.	16.6	90.25	25	100.00
INTL. PAPER	41.88	44.28	36.88	12560.03
JOHNSONJOHNSON	56.63	62.75	43.75	7548.45
JOHNSON	28.13	28.13	63	100.00
KEYCORP	52.75	56.38	36.75	11890.11
KIMBERLY-CLARK	11.0	110.68	294.67	65.45
LELLEY ELLI	85	94.38	545	46003.42
LEWIS & CLARK	82.75	74.50	63	100.00
LOWE'S	83.75	111.75	72.38	10738.12
LUXURY TECHNOLOGIES	51.13	59.63	30.63	3390.72
MACY'S STORES	41.13	41.13	72.38	100.00
MBNA CORP.	30.88	37.13	17.75	10516.11
MC DONALDS	42.87	42.87	225	32996.93
MC DONALD-HOUGLAS	65.13	78.6	47.87	1171.04
MCN	38.13	38.25	22.5	100.00
MEDETRONIC	76.25	71.38	47.38	15062
MELLON BANK	78.25	86.25	51.13	10126.73
METRO	59.63	59.63	27	100.00
MERRILL LYNCH	92.38	102	56.25	15231.98
MICROSOFT	94	103.13	49.9	11309.63
MILK	61.13	61.13	27	100.00
MILNITEX MFG. & MFG.	134	154	108.58	12921.47
MORGAN J.P.	104.88	109.75	75	25291.17
MORGAN STANLEY	56.13	56.13	102.38	12320.29
MOTOROLA	56.13	69.38	44.75	23276.20
NAT'L CITY	50.5	54.25	33.88	11271.49
NATIONSBANK	58.63	65	37.75	4592.73
NORFOLK	59.63	59.63	39	100.00
NORFOLK SOUTHERN	92.13	97.25	60.38	11523.73

ORP. 39.55
23.75

PACIFIC TELEVISION	59.63	41.55	27.75	160,721
PARSONS (J.C.)	49.67	56.75	47.75	107,213
PARSONS	32.5	59.5	28.13	46,940.37
PEPPER	90	98.75	64.63	59,016.38
PHILIP MORRIS	111.5	139.63	64.63	90,720.13
PHILLIPS PTL	42.53	46.75	38.13	111,649.62
PIERCE	25.3	44.38	28.13	10,720.13
PGI INDUSTRIES	54.75	71.25	45	9,979.17
PROCTER & GAMBLE	121.5	126.5	81	87,234.81
RAYTHEON	64.5	55.63	44.38	10,975.67
REPUBLIC INS.	14.16	42.75	14.16	10,975.67
ROBERTSON & ROGER	73.88	82.5	64.63	10,975.67
ROCKWELL INT'L	68.88	70.5	46.63	13,067.99
ROYAL B&C CANADIAN/QUE	41.5	45.13	23	13,037.43
SAFARIWAY	48.75	71.5	27.58	10,734.75
SANITARY CORP.	64.5	58	30.38	10,734.75
SBC COMMUNICATIONS	54.5	58	46.25	32,599.52
SCHERING-PLUGH	77.38	81.63	51.5	26,238.14
SCHLUMBERGER	110	115.5	78.25	27,699.88
SEAGATE TECH.	43.13	54.25	19.44	21,644.25
SEARS ROEBUCK	47.5	54.25	46.25	21,644.25
SOUTHERN	21.25	24.63	23	14,915.12
SPRINT	47.63	47.63	31	13,932.19
SUN MICROSYSTEMS	37.75	35	21.88	10,124.33
TELEPHONE BANKS	23.13	54.5	11.5	11,224.24
TELECOM	102.24	108.38	89	27,941.03

UNER	43.38
RS GP.	50.75
ERNATIONAL	50.75

UNITED PACIFIC	60	63.63	64.96	14687.76
UNITED HEALTHCARE	51.13	64.13	31	9406.89
UNITED TECHNOLOGIES	77.13	77.15	51.87	18306.38
UNION	39	45.51	29.88	9746.18
UNION COMMUNICATIONS	10.13	20.75	18.53	1053.58
U.S. WEST MEDIA GP.	19.13	20.75	16.53	10196.04
VIACOM B	37	44.25	30.83	16515.25
WACHOVIA CORP.	60.13	64.5	49.83	39313.43
WALGREEN	40.13	45.13	35.13	10584.06
WALMART STORES	29.75	29.88	21.13	8752.43
WARREN G. BUREST	10.13	10.13	31	2347.95
WELLS FARGO	295.58	319.25	220.13	26264.13
WESTINGHOUSE ELEC.	18.88	20.63	15.5	11401.72
WMS TECHNOLOGIES	30.63	36.63	28.28	14856.86
WORLDWIDE INT'L. GA	24.75	28	18.63	21424.16
XEROX	99.88	62.28	41.33	19433.14

[illegible]

TECHNOLOGIES	53.13	59.63	30.63	33902.73
--------------	-------	-------	-------	----------

MACY DEPT STORES	49.55	50	41.13	312.71	75
AMGEN CORP.	47.13	47.13	47.13	47.13	47.13
MACY'S	47.25	50.25	45.25	47.25	32.96
MACY'S/DONNELL'S	46.15	78.5	42.5	47	131.07
MACI COMMS.	38.25	38.25	22.94	20.99	35.53
MACY'S	42.12	41.28	42.28	42.12	42.12
MELLON BANK	78.25	26.25	51.13	110.26	73
MERCK	91.13	99.63	57	109.65	49
MERRILL LYNCH	92.58	102	56.25	125.51	93.68
METROPCS	100	101.13	49.94	94.94	100
MINNESOTA GULF & MNG	97.13	93	63	35.12	45
MINTEL	134	134	106.58	127.21	134
MORGAN JEN	100.75	100.75	100.75	100.75	100.75
MORGAN STANLEY	64.75	71.88	42.13	50.97	109
MOTOROLA	56.13	69.38	44.75	53.76	29
NAT CITY	50.5	24.25	33.88	112.71	49
NATIONAL BANK	65	65	58.88	65	65
NKRN	65.25	75.75	39.87	112.71	65
NORFOLK SOUTHERN	92.13	97.25	80.13	83.75	92
NORWEST	32.25	32.25	32.25	32.25	32.25
NYNEX	47	53.38	42.25	29.67	58
ORACLE CORP.	39.88	49.75	27.67	29.65	48
P & G E	23.75	25.75	19.63	39.67	23.75
PACIFIC TELECOM	71.25	71.25	71.25	71.25	71.25
PENNEY (K&N)	49.63	55.75	47	12.92	12
PERSICO	32	35.63	28.13	40.60	32
PIZZER	66.63	98.75	66.63	90.70	66.63
PJL & MORRIS	111.13	139.63	63.88	94.94	111.13
PHILLIPS PET.	42.38	45.75	28.13	111.62	42.38
PNC BANK	42.5	44.88	28.63	142.58	11
PLC	45	45	45	45	45
PROCTER & GAMBLE	121.75	129.5	81	87.75	121.75
RAYTHEON	46.5	55.67	44.38	102.61	46.5
REPUBLIC INTL	31.63	42.75	14.16	106.16	31.63
REPUBLIC CREDIT CORP.	31.63	31.63	31.63	31.63	31.63
ROCKWELL INT'L NEW	68.88	70.5	46.63	130.61	73
ROYAL B& CANADIAN LOU	41.5	45.13	23	130.37	41.5
SAFARI	45.75	45.75	45.75	45.75	45.75
SARASOTA BANK	30.13	30.13	30.13	30.13	30.13
SBC COMMUNICATIONS	54.5	58	46.25	32.99	52
SCHERING-PLOUGH	77.38	81.65	55.13	252.88	14
SCHERING-PLOUGH	77.38	81.65	55.13	252.88	14
SEAGATE TECH.	43.13	54.25	19.44	106.61	23
SEARS,ROEBUCK	53.75	56.63	49.63	214.24	25
SOUTHERN	21.25	24.63	21	143.15	12
SOUTHERN	47.63	47.63	47.63	47.63	47.63
SUN MICROSYSTEMS	27.75	35	21.88	102.13	27.75
SUNTRUST BANKS	50.63	54.5	33.62	116.14	50.63
SWANSON	77.38	77.38	77.38	77.38	77.38
TEXAS INSTR.	77.38	85.38	41.75	147.13	13
TIME WARNER	43.38	44.25	32.13	246.61	41
TRAVELERS GP	50.75	58.25	28.57	324.26	50.75
TRAVELERS INTERNATIONAL	49.75	49.75	49.75	49.75	49.75
UNITED PACIFIC	60	63.63	44.96	146.87	76
UNITED HEALTHCARE	61.13	61.13	31	940.89	61.13
UNITED TECHNOLOGIES	51.75	51.87	47.87	106.16	51.75
UNION PAC	39	45.13	23.88	97.66	18
US WEST COMMUNICATIONS	33.88	37	27.87	162.37	33.88
US WEST MEDIA GP	19.13	20.75	15.63	163.13	19.13
UTAH	37.63	37.63	30.88	105.15	37.63
VAUGHN CO.	40.13	45.63	30.88	99.13	43
WALGREEN	43	43	30.75	105.64	43
WALGREEN	21.88	21.88	21.88	21.88	21.88
WARNER LAMBERT	36.5	39.58	51	234.62	39.58
WELLS FARGO	295.58	291.25	220.13	27.64	295.58
WESTINGHOUSE ELECT.	18.88	20.63	15.13	140.72	18.88
WESTINGHOUSE ELECT.	18.88	20.63	15.13	140.72	18.88
WORLDWIDE DMV INC	24.75	28	18.63	214.34	24.75
XEROX	59.88	62.83	41.53	194.14	59.88

☐ أسعار الأسهم مقدمة من شركة ديتاستريم انترناشيونال (Datastream International) بموجب اتفاق خاص. ☐ الصلحة من اعداد وتصميم الحياة.
☐ أسعار الأسهم هي أسعار إغلاق السوق أمس بالعملة المحلية. باستثناء السوق الأميركية التي هي أسعار إغلاق أول من أمس.

البطولات الأوروبية المحلية لكرة القدم

ليفركوزن يطارد بايرن ميونيخ ونانت يقفز امام سان جرمان

بورتو على مضيقه فيكتوريا
 غيماريس باربعة اهداف سجلها
 زاموفيتش (٢٤ و ٦٨) وجاريدل
 (٦٠ و ٦٥)، رافعا رصيده الى ٧٩
 نقطة بفارق ١١ نقطة امام اقرب
 منافسه ولم يبق من الموسم
 سوى ٣ مراحل.
 وفاز ايضا تشافيز على
 بواقيتا (١/٢).
 وهنا ترتيب فرق الصدارة:
 ١- بورتو ٧٩ نقطة من ٣١
 مباراة
 ٢- سبورتنج لشبونة ٦٨ من
 ٣١
 ٣- بنفيكا ٥٥ من ٣٠.
 اسبانيا
 وتعاد بيتيس واشبيلية
 (٣/٣) في افتتاح المرحلة ٣٨ من
 الدوري الاسباني. ولم تخذل
 الفاتح الأخيرة من المباراة من
 اثاره بن قطبي مدينة اشبيلية.
 وسجل الكرواتي يارني (٩ و ٤٧)
 وكساناس (٨٧) ثلاثة اهداف
 لبيتيس، والكرواتي برونزينسكي
 (٢٧)، من ركلة جزاء هدف واحد
 لاشبيلية. وبقي الاول متقدما
 (١/٣) الى ان سجل سالغا هدفا
 وثانيا لاشبيلية في الدقيقة ٩٠
 وزميلة غالفيس هديا ثالثا في
 الدقيقة الاولى من الوقت بدل
 الضائع.
 ويحتل بيتيس المركز الرابع
 برصيد ٣٣ نقطة بفارق ١٠ نقاط
 عن ريال مدريد المتصدر.

فرنسا
 وحل ثالث بدل باريس سان
 جرمان في المركز الثاني في ترتيب
 الدوري الفرنسي بفارق الأهداف
 فقط في حين هبطت فرق كاين
 وليل ونانسي ونيس الى الدرجة
 الثانية قبل ان تختم البطولة
 بمرحلة واحدة.
 يذكر ان فريقين فقط من
 الدرجة الثانية سيصعدان الى
 الدرجة الاولى التي سيقصر عدد
 الفرق المشاركة فيها للموسم
 ٩٧-٩٨ على ١٨ فريقا بدلا من ٢٠.
 وفاز موناكو البطل على
 مضيقه نانسي (١/٣)، ومرسيليا
 على سان جرمان (١/٣)، ومرسيليا
 (١/٣) ونانت على مونبلييه (٣/٣)،
 وتعاد بوردو وليل (٢/٢)، وفاز
 كسان على كان (٣/٣)،
 وستراسبورغ على لنس
 (١/٣).
 كما تغلب نيس على ستر
 (٣/٣)، وباسيا على اوكلير
 (١/٢)، وتعاد ليل ولومافر
 (٢/٢).
 وهنا ترتيب فرق الصدارة:
 ١- موناكو ٧٦ نقطة
 ٢- نانت ٦٤
 ٣- سان جرمان ٦٤.
 البرتغال
 واحرز بورتو بطولة الدوري
 البرنغالي للمرة الثالثة على
 التوالي والخامسة عشرة في
 تاريخه. وفي المرحلة ٣١ كان

بون، باريس،
 لشبونة، مدريد، ١-
 ب - تغلب باير
 ليفركوزن الثاني
 على ضيفه سانت
 باولي بثلاثة اهداف لكيرستن
 (٥٨) وسامر (٧٩) وليندهوف (٨٢)
 اول من اس من المرحلة ٣٢ من
 الدوري الألماني لكرة القدم وبقي
 على بعد نقطة واحدة فقط من
 بايرن ميونيخ المتصدر الذي فاز
 على هانزا روستوك بالنتيجة
 ذاتها الجمعة.
 ويحتل بايرن ٦٧ نقطة مقابل
 ٦٦ ليفركوزن. ورغب كيرستن
 رصيده في صدارة الهدافين الى
 ٢٢ هدفا هذا الموسم.
 وسحق بوروسيا
 مونشنغلاخ ضيفه بوخوم
 الخامس (٢/٦)، وكوين ضيفه
 هامبورغ (٤/٤)، وفاز
 بوروسيا دورتموند على فيرير
 برين (١/٢)، وسقط شتوتغارت
 امام ضيفه بويسبورغ (صفر/٢).
 وفاز تي اس في ميونيخ على
 شالكه بهدفين لهما (١/٢) وبات
 منافسا جديا على المركز الخامس
 المؤهل الى كأس الاتحاد الأوروبي
 الذي يحتله بوخوم بفارق نقطة
 واحدة.
 وهنا ترتيب فرق الصدارة:
 ١- بايرن ميونيخ ٦٧ نقطة
 ٢- ليفركوزن ٦٦
 ٣- دورتموند ٦٠.

في كؤوس الأندية الأفريقية

الزمالك والمقاولون

اجتازا الامتحان الزامبي

اسامة نبيه في رقابة انترسون
 اخطر لاعبي الخصم وكان
 الاستثناء الوحيد لظهور قاسي
 سعيد وخالد الغنيم بحالة فنية
 وبندية سيئة ولم يفعلوا اي شيء
 يذكر حتى استبدلهم في الشوط
 الثاني ولعب بدلا منهما احمد
 عبد الله وايمان عبد العزيز على
 التوالي. وعلى الرغم من ان
 موفيليرا كان صاحب السيطرة
 المدائية والخطورة الدائمة الا ان
 فاندرا مارتن شولا وفوتالي
 ونيسلون عابيه التوتو الشديد
 والعجلة في انهاء الهجمات.
 وتكفل الحارس العملاق نادر
 السيد بافحام كل خطتهم،
 ونجح.
 وعلى سداد الجبل الاخضر في
 القاهرة لم يجد المقاولون العرب
 حامل لقب ابي صعبية في
 تحويز خسارته امام شانغا
 رينجرز في مباراة الذهاب (٢/١)
 وتمكن من تحقيق الفوز الكبير
 الذي امله الى دور الثمانية لكأس
 الكؤوس وانهي مواجهة الاياب
 الحاسمة لصالحه بثلاثة اهداف
 نظيفة احرزها محمد عبد الفتاح
 كفته وزيزو وعاطف عبد الهادي
 في الدقائق ١٥ و ١٥ و ٨٥،
 ورغم الفوز السهل الا ان بطل
 افريقيا لم يقدم العرض المتظر
 وحظ اداؤه بعد الهدفين الباكرين
 وتعرض لخرج شديد من بطل
 زامبيا الذي فشل في ترجمة
 خطوته الى اهداف.

القاهرة -
 من علاء موسى:
 كسبت الكرة
 المصرية الاختبار
 «الزامبي» المزجج
 المصحح في
 بطولتي افريقيا
 للأندية البطلة وحاملة الكأس،
 وتاهل الزمالك لدور الثمانية في
 كأس الإبطال على حساب
 موفيليرا، بينما صعد المقاولون
 العرب للدور نفسه في كأس
 الكؤوس باقصاء شانغا رينجرز.
 خاض الزمالك بطل مصر
 وافريقيا لقاء الاياب الحاسم مع
 موفيليرا وسط جو مشحون
 وولي بالتحديات، لكنه نجح في
 تحقيق مفاجأة لم تكن في
 حسابات حتى أكثر المصريين
 تفاؤلا بالفوز بهدف نظيف احرز
 النجم الاسمر احمد الكاس بضربة
 رأس بعد مرور ١٥ دقيقة فقط وهو
 الهدف الذي احبط بطل
 زامبيا وجماميره وجعلت مهمته
 في التاهل شبه مستحيلة اذ
 بات مطالبا باحراز خمسة
 اهداف لان لقضاء الذهاب في
 القاهرة انتهى لصالح الزمالك
 (٢/٥).
 ارتدى كل لاعبي الزمالك دوي
 الاحادة والرجولة خاصة معتمد
 جمال قلب الدفاع الذي كان حصنا
 دفاعيا وسدا متينا ويجواره نيل
 محمود ويحيى الجمل ونجح

طائرة «سمسونغ الكوري الجنوبي»

تخلق فوق الجميع» في بطولة آسيا

خبرة.
 وسبق ضمان سمسونغ للقب
 الوحيد في البطولة وفاز (١٥/١٢)
 بعد لقاء ندي مع بايكان ستييل،
 سجله نظيفا في مبارياته الخمس
 وفاز الفريق الإيراني (١٥/١٢).
 اما الهلال السعودي بطل
 العرب، ففاز على صاحب الضيفة
 بسهولة بالغة (١٥/٣، ١٥/٦، ١٥/٧)
 فاز سمسونغ على الهلال (١٥/٧، ١٥/٩، ١٥/١٠).
 واستمر لقاء عزيز وبايكان
 ١٠٠ ساعة، وانزعج بايكان
 (١٥/١٠، ١٥/١٠، ١٥/٢).
 وكان سمسونغ فاز على
 الشبيبة البوسنية بطل لبنان
 (١٥/٧، ١٥/٤، ١٥/٧) السبعين
 وضمن اللقب واستغرق اللقاء
 ساعة كاملة، علما ان
 البوسنية قدم اداءا رجوليا، امام
 فريق يقوده مستوى ومهارة
 في النفاذ الكوري - الياباني

بيروت - الحياة:
 توج سمسونغ الكوري
 الجنوبي بطلا لمسابقة كأس
 الأندية الآسيوية البطلة التاسعة
 لكرة الطائرة التي اختتمت أمس
 الأحد في القاعة الجديدة للنادي
 الرياضي عزيز.
 وفاز سمسونغ في مباراته
 الأخيرة أمام نيبون ستييل
 الياباني الذي كان مرشحا
 لمنافسة على اللقب قبل ان يسقط
 أمام الهلال السعودي وبايكان
 الإيراني.
 وفي اللقاء الكوري - الياباني

الرياض - الحياة:
 قدم النادي الأهلي
 السعودي طلبا الى
 الاتحاد العربي
 لكرة القدم
 لاستضافة
 مجموعته في التصفيات
 التمهيدية للبطولة العربية الثالثة
 عشرة للأندية البطلة التي
 يستضيف نهايتها النادي
 الأفريقي التونسي في تشرين
 الثاني (توفمبر) المقبل.
 وتضم مجموعة الأهلي في
 التصفيات كلاً من المخرج
 السوداني والوحدة اليمني.
 وسيختر الاتحاد العربي الى
 الطلب الأهلاوي في اجتماعه الذي
 سيعقد نهاية الأسبوع الجاري
 في القاهرة ويحدد على ضوءه
 مواعيد وامكان التصفيات
 التمهيدية لبطولتي كأس
 الكؤوس والأندية البطلة. ويتوقع
 ان يحظى الطلب الأهلاوي



نادي الصوف الواحدة الفهر
 المتقدمة بكونها وحيدة في
 والضيح، فاضى مريان
 وكاتيه بشار، ان بشار
 أنسية وانه ان والانس
 بالخير اس يماي
 الصبر، واستمر بالي
 الانصار، والانس بالي
 والانس بالي
 في صوم، ريس
 في صوم، ريس
 حبيطة بعد ان ب
 اراء، وانه ان ب
 الحصة ساطع
 والظروف الشاقة
 وبادت في الشقة
 تنفيذ الشورت
 قبل العام ١٩٩٥
 بض حولا
 طرابلس وادينية
 الضحى
 القوف الثاني
 الدولية، وسدد
 الحصة باستمرار
 تصدياته على
 المخصص
 اصم
 في البعثة العربية
 ان يومه
 حفل الشرف
 يعني السير نحو
 نطاق المباريات
 مسافة نحو ما بين
 حيث تنوزع
 اللياني
 شامير
 عندما
 حراء
 قضا
 بفي

بداية ايجابية للمنتخب المصري

في بطولة العالم لكرة اليد

كوماموتو (اليابان) - ا ف ب -
 حققت مصر فوزا الاول على
 حساب تشيخيا (٢٢/٢٤) (الشوط
 الاول ١١/١٢) ضمن بطولة العالم
 لكرة اليد (المجموعة الثالثة) أمس
 الأحد في مدينة كوماموتو
 اليابانية. وكانت تشيخيا فازت
 على مصر الأسبوع الماضي في
 دورة بيرسي الدولية. فحقق
 المصريون بالناتج الثاني، وربما
 خسرو اللقاء في فرنسا حتى لا
 تكلف اوراقهم قبل بطولة العالم.
 وضمن المجموعة الثالثة

ايضا، فازت البرتغال على
 البرازيل (١٨/٢٢).
 وفي المجموعة الاولى، فازت
 ليتوانيا على السويدية (١٨/٢٢).
 ووكوسلافيا على اليابان
 (١٩/٢٢). وفي المجموعة الثانية،
 تعادلت النروج وكوريا الجنوبية
 (٢١/٢١)، وفازت فرنسا على
 ايطاليا (٢١/٢٥).
 وفي المجموعة الرابعة،
 فازت روسيا على كوبا
 (١٧/٣١)، وكرواتيا على الصين
 (٢١/٣٤).

هافيلانج: «غروندونا جدير بخلافتي»

بوينس آيرس - ا ف ب -
 اعتبر رئيس الاتحاد
 الدولي لكرة القدم
 (فيفا) جواو
 هافيلانج (البرازيل) ان نائبه
 خوليو غروندونا رئيس الاتحاد
 الأرجنتيني، يملك كل المؤهلات
 لخلافته في منصب الرئيس العام
 ١٩٩٨.

وصرح هافيلانج في حديث
 نشرته مجلة «ميسيجيا»
 الأسبوعية الرياضية التي تصدر
 في بوينس آيرس، يملك
 غروندونا كل المؤهلات لرئاسة

سلة: عمالقة هيوستن روكتس

يتأهلون الى نصف النهائي

هيوستن (الولايات المتحدة) - ا ف ب -
 قاد الثلاثي
 العملاق المكون من
 حكيم عليسان
 وتشايلز باركلي وكلايد ديكس
 فريق هيوستن روكتس بطل
 ٩٥ الى الفوز على سياتل
 (٩١/٩٦) وبلوغ الدور نصف
 النهائي (نهایی المنطقة الغربية)
 من الدوري الأمريكي لكرة السلة.
 وكان الفريقان متعادلين (٣/٣)
 قبل مباراة اول من اسن الحاسمة
 علما بان هيوستن تقدم (١/٣) قبل
 ان يتعرض لخسارتين قاسيتين
 امام منافسه الذي خاض الدور
 النهائي للدوري الموسم الماضي
 امام شيكاغو بولز حامل اللقب.
 وسجل ديكس ٢٤ نقطة
 وعليسان ٢٢ نقطة وباركلي ٢٠
 نقطة و١٤ متابعيه، وأضاف
 زيليم مات مالوني ١٥ نقطة.
 وعلى غرار المباريات الست
 السابقة، كان اللقاء تديا وحاميا
 وظفر الفريقان بمستوى مقارب

ورغم ان الصين كان
 خضراء البطل لبطولة
 السادسة في تاريخه، فاز
 الثاني وعشرين
 ولديه نزار محروس، خبير
 وانه كان مبدعا بالسرعة
 الدرجة الثانية في التهديف
 بقي الفوز ان
 شهد توجية ابن الاتحاد
 الاتحاد وقراره الى
 بعضهم بالخشية
 بالفوز بالفاتح، ان
 ١٢ ركلة جزاء فضا
 ٢٥ ركلة جزاء
 وبالنسبة الى
 فنان لاعبي
 احتل راس الفاتحة
 نقطة متقدما
 لاعب تينون سالم
 المركز الثالث
 محمد سويدي برصيد ١٥

مضرب: فرناندينز بطة دورة برلين

برلين، تروياغ (سويسرا) -
 فاز فرناندينز
 بطة برلين
 ماريا بيرس
 وجاء فوز فرناندينز
 بكنير مما كان متوقعا، ومع ان

الماضي تقدمت (٢/٤) في
 المجموعة الاولى، فان الاميركية
 سيطرت كليا على اللقاء واحترز
 ٤ اشواط مستحالية لتفوز
 بالمجموعة. واحترز ٤ اشواط
 متخالية ايضا في المجموعة
 الثانية قبل ان تثقف بيرس
 انفسها، بيد ان الوقت دامها.



وقتك الثمين وتقديرها لجنول أعمالك. ففي طائرة البوينج 777 يمكنك
 الإسترخاء والتجول داخل الطائرة. كابينة المسافرين في هذه الطائرة
 أكثر عرضا وتمنحك مساحة أكبر للكتف والرأس من الطائرات المنافسة.
 ولذا فإنه عندما يكون حجزك التالي على طائرة 777، تذكر أنك
 ستصل إلى مقعدك دون توقف وستكون الرحلة ممتعة دون شك.

إن طائرة البوينج 777 قادرة على الطيران دون توقف لمسافات أبعد
 من أي طائرة فائقة أخرى ضمن فئتها. وهذه الحقيقة المثيرة للإعجاب
 هي التي تضمن لك الاستفادة من وقتك الثمين للوصول إلى مقعدك
 فقط (دون الحاجة للإنتظار المتعب لرحلة الارتباط). إلا إن مزاي
 السفر على طائرات 777 لا تقتصر على ما توفره هذه الطائرات من

BOEING

سواء جميل: ممثلات الجيل الجديد

يعتمدن على جمال الوجه والجسم فقط!

القاهرة - من إبراهيم المنطق



■ سناء جميل فنانة قديمة وصاحبة بصمة فنية خاصة، تتميز بصنق الأداء وتكثيف المشاعر في الشخصية التي تلعبها، قدمت أعمالاً فنية مميزة للسينما والمسرح والتلفزيون، وضحت بأهميتها من أجل أنها التي أعطته كل جيلها وإحساسها وصداقتها، فأعطاهما اسمها الكبير.

■ لم أعش طفولتي كما يعيشها الأطفال في من ولعب، وكانت طفولتي جادة لأن أسري من الصغير وتحكم فيها عادات وتقاليد صارمة، عشت في مدرسة داخلية، وقد تركت الأسرة الصغرى في وقت مبكر وجاءت إلى القاهرة للامتنان، وربما يكون بعيد عن أسرتي في المدرسة الداخلية قد جسد في داخلي رغبة الحس والاعتماد على النفس.

والإشارات والصوت الجهوري العالي، لا بد من تهيئة الوزارة على - لا أحب الأنوار التاريخية لأن سوتوا فيها ليس كما يجب، ولكن نور الشريف قدم مجموعة من الأعمال التاريخية على مدى العامين الماضيين على مستوى عال جداً، وما يجزئني أن المسلسلات الدينية التاريخية التي تتناول الرسل والرسائل السماوية تصور الكثرة أقوياء والمؤمنين متكرهين مع أن المفروض هو العكس، لأن الإيمان يعطي قوة وسعادة وفرحة، وأنا أفضل الأعمال الاجتماعية.

■ كيف تتعاملين مع الخرجين، هل لك رؤية خاصة في العمل، أم تلتزمين بالتمثيل؟

■ خرج خاصة في العمل، فلو كان يخرج من خارج عمله، فهو القائد، ولكن من الممكن أن أتأقش مع فاسلة ليست تحتها وإنما الراي شوري.

■ الخرج الراجل صلاح أبو سيف صاحب الفضل في نجويتهم خصوصاً في بداية ونهاية، والأزقة الثانية، والسيد كافي، وغيرها، ما رأيك في صلاح أبو سيف فخر مصري صميم مثله في المثل وكان - رحمه الله - يحترمني جداً وله فعلاً الفضل في نجويتي، وعطاني عليه هو أن علمي معه كان فليلاً وكنت أود أن يكون أكثر من ذلك، وكان مؤمناً بي وبقراتي وإمكانات الفتية، ولكن يبدو أنه لم يجد الدور الذي يناسبني.

■ هل سامم المسرح في ثورة قدرات وصل تحريكه ولكن في صغري لم طبعاً، المسرح صاحب الفضل الأول في، والتعبير في فترة الستينات الذهبية حيث كان هناك كل شيء غليظاً من من وممثلين ومخرجين، كانت تلك مرحلة التميز.

■ هل التناقص بينك وبين كل من سمحة أيوب وحسنه توفيق في المسرح الرمزي وسهير البابلي كان سبباً في تميزك في المسرح؟

■ طبعاً، التناقص كان شريفاً لخصلة العمل ما أعطى حافزاً للممثل، لكنني لم أشعر بذلك التناقص لأن في داخلي همي أن الدور الذي يعطيني في داخلي ويمثلني وأعشيه بكل كيانتي وجوارحي وإحساساتي، والنجاح يعتمد على العمل الجيد من ممثل جيد ومخرج كبير، وكل الفنانين انذاك كن أفضل فناناً مصر والمفانسة التي بيننا كانت نوعاً من المبالغة الشريرة التي تثير العمل الفني، لكن التناقص الحقيقي كان بيني وبين الدور الذي أؤديه.

● لماذا احسرت التناقص بين الجميع وبينك وبين سمحة أيوب؟

■ لا اعتقد بوجود ذلك التناقص لأن سمحة أيوب زميلة وصديقة عزيزة علي، وكل ممثل له بصمة وإسم وشخصية في أي عمل يقوم به، الصديقة سمحة لها طريقها وصفتها في الأعمال التي تقدمها، والمنافسة الشريفة تدفع الإنسان إلى الاجادة والاستمرار، وسميحة هي الوردية التي تزين بستان الفن حالياً، ألم تفكري في المأخوذ على رغم اجابتك لغة الفرنسية؟

■ ممتل على المسرح في باريس

■ كنت أخرج من أزمة المسرح الحالية - لا بد من تهيئة الوزارة على المسرح كله، ولا بد أن ينشأ الكاتب المسرحي، وأن تعرف تفكير المنتج والعمل الذي يسبقه، لأنه لا يوجد منتجون ليسوا مثقفين، وكل منهم استرجاع ما يفوقه عن طريق تقديم عمل رديء يمثليهم بقولون النكات، وذلك لا يليق بالمسرح نحن نصلح في الملاهي الليلية، ولا بد أن تكون الوزارة ملئة بكل ما يقدم على المسرح.

■ هل الفرق بين الفن والفنانين من جيل والجيل الحالي؟

■ لا توجد مقارنة، ولا تكون ظلمنا جيلنا العملاق بالكام، الجيل الجديد عالم قائم بذاته، وأستاذ نفسه، لم يسبق من الأجيال السابقة، جيل أعلانات، أغلبيهم دخل وليس لديهم موهبة التمثيل، ولم يحترموا الفن وقبضته، بل لم يحترموا بعضهم بعضاً، الفرق أننا جيل فخرنا عملنا وأستاذتنا، وما يحدث حالياً شيء لا يصح، فهم يؤثرون أوزارهم من دون إحساس أو وعية للعمل، ولكن - والحق يقال - يوجد منهم شباب يؤدون أوزارهم بشكل جيد، غير أن بعض الممثلات الشابيات يعتمدن على جمال الوجه والجسم، وتصيحني لنهن أن يحترمن العمل الذي تقدمه.

■ أنت من المسرح والسينما والتلفزيون؟

■ أنا ممنوعة من العمل المسرحي باسم الطبيب، ولكن نظروني المسرحية، أما السينما فلم يعرض علي بعد النص اللائق المناسب الذي يقنعني ويوصلني في التلفزيون انتبهت من تصوير الجزء الثالث من مسلسل ساكن قصدي.

■ ألم تشعر بالندم لغياب أمومتك؟

■ الاختيار صعب، إما أن أختار الفن أو أختار الأمومة، لكنني لا أستطيع ترك أولادي لغيري ولو لفترة قصيرة، فأخترت عدم الأجواب من أجل الفن، وذلك شفيقة الله.

■ هل التناقص بينك وبين كل من سمحة أيوب وحسنه توفيق في المسرح الرمزي وسهير البابلي كان سبباً في تميزك في المسرح؟

■ طبعاً، التناقص كان شريفاً لخصلة العمل ما أعطى حافزاً للممثل، لكنني لم أشعر بذلك التناقص لأن في داخلي همي أن الدور الذي يعطيني في داخلي ويمثلني وأعشيه بكل كيانتي وجوارحي وإحساساتي، والنجاح يعتمد على العمل الجيد من ممثل جيد ومخرج كبير، وكل الفنانين انذاك كن أفضل فناناً مصر والمفانسة التي بيننا كانت نوعاً من المبالغة الشريرة التي تثير العمل الفني، لكن التناقص الحقيقي كان بيني وبين الدور الذي أؤديه.

■ هل التناقص بينك وبين كل من سمحة أيوب وحسنه توفيق في المسرح الرمزي وسهير البابلي كان سبباً في تميزك في المسرح؟

■ طبعاً، التناقص كان شريفاً لخصلة العمل ما أعطى حافزاً للممثل، لكنني لم أشعر بذلك التناقص لأن في داخلي همي أن الدور الذي يعطيني في داخلي ويمثلني وأعشيه بكل كيانتي وجوارحي وإحساساتي، والنجاح يعتمد على العمل الجيد من ممثل جيد ومخرج كبير، وكل الفنانين انذاك كن أفضل فناناً مصر والمفانسة التي بيننا كانت نوعاً من المبالغة الشريرة التي تثير العمل الفني، لكن التناقص الحقيقي كان بيني وبين الدور الذي أؤديه.

تنظمها مجلات ديزني بالتنسيق مع منظمة الاونيسكو في باريس

أطفال الخليج يلتقون أطفال العالم في قمة الطفولة ١٩٩٧

باريس - الحياة



الوفد الخليجي في قمة الطفولة ١٩٩٧.

الأخريين في العالم، وذلك برعاية مجلة «ميكي». كما تشارك «طيران الإمارات» (شركة الطيران العالمية لدولة الإمارات) هذا العام برعاية مشاركة منطقة الخليج بقمة الطفولة ٩٧، وتنقل بتأمين سفر ١٢ طفلاً من الفانزين بمسابقة «ميكي» إلى باريس، بالإضافة إلى أربعة مرافقين وعدد من محوري الصحف الخليجية الرائدة.

وحول هذه الرعاية يعلق غيث الغيث مدير العمليات التجارية لطيران الإمارات قائلاً: «أن طيران الإمارات سعيدة بشاركتها في قمة الطفولة ٩٧، فالطفلة هم مستقبلنا ونتمنى لقمة الطفولة النجاح».

كبير من أطفال مجلس التعاون الخليجي، وبلغ عدد الدول المشاركة في مؤتمر قمة الطفولة خلال العام الماضي ثلاثين دولة بعد أن كان عددها ١٥ دولة في العام ٩٤. ولقد انضمت هذا العام كل من الأرجنتين وبيرواواي والصين، والهند وكرواتيا إلى لأعضاء البلدان المشاركة في هذا الحدث الذي اضحي عالمياً بالفعل.

وستقوم دعوة أطفال الشرق الأوسط الذين تتراوح أعمارهم من ٨ إلى ١٢ سنة للقيام بعمل بصوري فني في قمة الطفولة ٩٧، والطفلة هم مستقبلنا ونتمنى لقمة الطفولة النجاح».

اجل تعاونهم فيما بينهم لبناء مستقبل مشرق لهم، ومع اتساع هذا الحدث سنة بعد أخرى، أصبحت قمة الطفولة بمثابة تقليد لدى «ديزني» والمتدري الفعلي الوحيد الذي يعبر عن مشاركة في المسابقة التي تنظمها منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسكو)، وذلك خلال زيارته الأخيرة إلى منطقة الشرق الأوسط بمناسبة إطلاق مجموعة جديدة من مجلات ديزني المصورة، بقوله: «إن قمة الطفولة هي خير دليل على التزام ديزني الاجتماعي بالطفل ومستمرة، وتابع قائلاً: «إنه أسود ديزني في تشجيع الأطفال ودعمهم».

ويشيد ديزني في مؤتمره هذا العام في باريس، حيث سيقام مؤتمر دول مجلس التعاون الخليجي، إلى رفاقهم من الدول الأخرى، ليختاروا المشاركة بواحدة من تلك النقاط.

وكان بين سيسيمن رئيس شركة ديزني للسلع الاستهلاكية في أوروبا منتجون ليسوا مثقفين، وكل منهم استرجاع ما يفوقه عن طريق تقديم عمل رديء يمثليهم بقولون النكات، وذلك لا يليق بالمسرح نحن نصلح في الملاهي الليلية، ولا بد أن تكون الوزارة ملئة بكل ما يقدم على المسرح.

■ هل الفرق بين الفن والفنانين من جيل والجيل الحالي؟

■ لا توجد مقارنة، ولا تكون ظلمنا جيلنا العملاق بالكام، الجيل الجديد عالم قائم بذاته، وأستاذ نفسه، لم يسبق من الأجيال السابقة، جيل أعلانات، أغلبيهم دخل وليس لديهم موهبة التمثيل، ولم يحترموا الفن وقبضته، بل لم يحترموا بعضهم بعضاً، الفرق أننا جيل فخرنا عملنا وأستاذتنا، وما يحدث حالياً شيء لا يصح، فهم يؤثرون أوزارهم من دون إحساس أو وعية للعمل، ولكن - والحق يقال - يوجد منهم شباب يؤدون أوزارهم بشكل جيد، غير أن بعض الممثلات الشابيات يعتمدن على جمال الوجه والجسم، وتصيحني لنهن أن يحترمن العمل الذي تقدمه.

■ أنت من المسرح والسينما والتلفزيون؟

■ أنا ممنوعة من العمل المسرحي باسم الطبيب، ولكن نظروني المسرحية، أما السينما فلم يعرض علي بعد النص اللائق المناسب الذي يقنعني ويوصلني في التلفزيون انتبهت من تصوير الجزء الثالث من مسلسل ساكن قصدي.

■ ألم تشعر بالندم لغياب أمومتك؟

■ الاختيار صعب، إما أن أختار الفن أو أختار الأمومة، لكنني لا أستطيع ترك أولادي لغيري ولو لفترة قصيرة، فأخترت عدم الأجواب من أجل الفن، وذلك شفيقة الله.

■ هل التناقص بينك وبين كل من سمحة أيوب وحسنه توفيق في المسرح الرمزي وسهير البابلي كان سبباً في تميزك في المسرح؟

■ طبعاً، التناقص كان شريفاً لخصلة العمل ما أعطى حافزاً للممثل، لكنني لم أشعر بذلك التناقص لأن في داخلي همي أن الدور الذي يعطيني في داخلي ويمثلني وأعشيه بكل كيانتي وجوارحي وإحساساتي، والنجاح يعتمد على العمل الجيد من ممثل جيد ومخرج كبير، وكل الفنانين انذاك كن أفضل فناناً مصر والمفانسة التي بيننا كانت نوعاً من المبالغة الشريرة التي تثير العمل الفني، لكن التناقص الحقيقي كان بيني وبين الدور الذي أؤديه.

■ هل التناقص بينك وبين كل من سمحة أيوب وحسنه توفيق في المسرح الرمزي وسهير البابلي كان سبباً في تميزك في المسرح؟

■ طبعاً، التناقص كان شريفاً لخصلة العمل ما أعطى حافزاً للممثل، لكنني لم أشعر بذلك التناقص لأن في داخلي همي أن الدور الذي يعطيني في داخلي ويمثلني وأعشيه بكل كيانتي وجوارحي وإحساساتي، والنجاح يعتمد على العمل الجيد من ممثل جيد ومخرج كبير، وكل الفنانين انذاك كن أفضل فناناً مصر والمفانسة التي بيننا كانت نوعاً من المبالغة الشريرة التي تثير العمل الفني، لكن التناقص الحقيقي كان بيني وبين الدور الذي أؤديه.

■ هل التناقص بينك وبين كل من سمحة أيوب وحسنه توفيق في المسرح الرمزي وسهير البابلي كان سبباً في تميزك في المسرح؟

■ طبعاً، التناقص كان شريفاً لخصلة العمل ما أعطى حافزاً للممثل، لكنني لم أشعر بذلك التناقص لأن في داخلي همي أن الدور الذي يعطيني في داخلي ويمثلني وأعشيه بكل كيانتي وجوارحي وإحساساتي، والنجاح يعتمد على العمل الجيد من ممثل جيد ومخرج كبير، وكل الفنانين انذاك كن أفضل فناناً مصر والمفانسة التي بيننا كانت نوعاً من المبالغة الشريرة التي تثير العمل الفني، لكن التناقص الحقيقي كان بيني وبين الدور الذي أؤديه.

■ هل التناقص بينك وبين كل من سمحة أيوب وحسنه توفيق في المسرح الرمزي وسهير البابلي كان سبباً في تميزك في المسرح؟

■ طبعاً، التناقص كان شريفاً لخصلة العمل ما أعطى حافزاً للممثل، لكنني لم أشعر بذلك التناقص لأن في داخلي همي أن الدور الذي يعطيني في داخلي ويمثلني وأعشيه بكل كيانتي وجوارحي وإحساساتي، والنجاح يعتمد على العمل الجيد من ممثل جيد ومخرج كبير، وكل الفنانين انذاك كن أفضل فناناً مصر والمفانسة التي بيننا كانت نوعاً من المبالغة الشريرة التي تثير العمل الفني، لكن التناقص الحقيقي كان بيني وبين الدور الذي أؤديه.

■ هل التناقص بينك وبين كل من سمحة أيوب وحسنه توفيق في المسرح الرمزي وسهير البابلي كان سبباً في تميزك في المسرح؟

■ طبعاً، التناقص كان شريفاً لخصلة العمل ما أعطى حافزاً للممثل، لكنني لم أشعر بذلك التناقص لأن في داخلي همي أن الدور الذي يعطيني في داخلي ويمثلني وأعشيه بكل كيانتي وجوارحي وإحساساتي، والنجاح يعتمد على العمل الجيد من ممثل جيد ومخرج كبير، وكل الفنانين انذاك كن أفضل فناناً مصر والمفانسة التي بيننا كانت نوعاً من المبالغة الشريرة التي تثير العمل الفني، لكن التناقص الحقيقي كان بيني وبين الدور الذي أؤديه.

■ هل التناقص بينك وبين كل من سمحة أيوب وحسنه توفيق في المسرح الرمزي وسهير البابلي كان سبباً في تميزك في المسرح؟

■ طبعاً، التناقص كان شريفاً لخصلة العمل ما أعطى حافزاً للممثل، لكنني لم أشعر بذلك التناقص لأن في داخلي همي أن الدور الذي يعطيني في داخلي ويمثلني وأعشيه بكل كيانتي وجوارحي وإحساساتي، والنجاح يعتمد على العمل الجيد من ممثل جيد ومخرج كبير، وكل الفنانين انذاك كن أفضل فناناً مصر والمفانسة التي بيننا كانت نوعاً من المبالغة الشريرة التي تثير العمل الفني، لكن التناقص الحقيقي كان بيني وبين الدور الذي أؤديه.

■ هل التناقص بينك وبين كل من سمحة أيوب وحسنه توفيق في المسرح الرمزي وسهير البابلي كان سبباً في تميزك في المسرح؟

■ طبعاً، التناقص كان شريفاً لخصلة العمل ما أعطى حافزاً للممثل، لكنني لم أشعر بذلك التناقص لأن في داخلي همي أن الدور الذي يعطيني في داخلي ويمثلني وأعشيه بكل كيانتي وجوارحي وإحساساتي، والنجاح يعتمد على العمل الجيد من ممثل جيد ومخرج كبير، وكل الفنانين انذاك كن أفضل فناناً مصر والمفانسة التي بيننا كانت نوعاً من المبالغة الشريرة التي تثير العمل الفني، لكن التناقص الحقيقي كان بيني وبين الدور الذي أؤديه.

كريستوف كزوفسكي: عيل صبري!

محمد سويد

■ قبل عام، قضى المخرج البولندي كريستوف كزوفسكي ليلة فنيته، سبق موته عروفاً من مزاوله مهنته، اعتزل السينما نهائياً، وانصرف إلى التخزين، وفتح الألبوم الصغير تحتفظه بالثلاثية «أزرق، وأبيض، وأحمر»، قال انه تعب من السينما واستبد به القرف، موته بعد فترة قصيرة من إعلان قرار الاعتزال حمل في ذاته حسن الفنان بنهائيه.

في ذكرى غيابه، نورد في ما يأتي نصاً كتبه كزوفسكي في الفترة الأخيرة من حياته، نص يبدو باعاً في السجور ويخلص بجملته الأخيرة إلى تفوق مشاعر الوجد في السينما.

لا يعني الإخراج السينمائي أن تكون لك جماهير، أن تدعى إلى مهرجانات، أن يفتخروا بغيرك، أن تجري معك مقابلات، أنه يعني التواضع بأكبر في الساعة السادسة صباح كل يوم، يعني الجرد،

المطر، الوحل وما يتبعين حمله من معدات أضعاف لأضعاف، في لحظة معدلة لمتأمل لأحساب، في لحظة صعبة، يصبح كل شيء ما عداه في الكرتية الثانية من الإهتمام، بما في ذلك عائلته، أحاسيسك وحياتك الخاصة.

طبعاً، من شأن سائقي السيارات ورجال الأعمال، أو موظفي المصارف أن ينفقوا الكلام نفسه عن مهنتهم، سيكونون على حق بلا أدنى شك، غير أنني أقوم بعمل وأكتب هذا عنه، ربما كان من الأفضل لي ألا أعمل في هذه المهنة بعد الآن، أنني على وشك الوصول إلى نهاية شيء أساسي في عمل المخرج السينمائي، ألا وهو - تحديداً - الصبر.

تعد صبري من الممثلين من عمال الطبخ، من الانتظار حول مكان التصوير، من التحققة أنني لا أرى شيئاً يأخذ مجراه في تلك اللحظة، أنا أعرف فيه.

لأنه يعني التواضع بأكبر في الساعة السادسة صباح كل يوم، يعني الجرد، المطر، الوحل وما يتبعين حمله من معدات أضعاف لأضعاف، في لحظة معدلة لمتأمل لأحساب، في لحظة صعبة، يصبح كل شيء ما عداه في الكرتية الثانية من الإهتمام، بما في ذلك عائلته، أحاسيسك وحياتك الخاصة.

طبعاً، من شأن سائقي السيارات ورجال الأعمال، أو موظفي المصارف أن ينفقوا الكلام نفسه عن مهنتهم، سيكونون على حق بلا أدنى شك، غير أنني أقوم بعمل وأكتب هذا عنه، ربما كان من الأفضل لي ألا أعمل في هذه المهنة بعد الآن، أنني على وشك الوصول إلى نهاية شيء أساسي في عمل المخرج السينمائي، ألا وهو - تحديداً - الصبر.

تعد صبري من الممثلين من عمال الطبخ، من الانتظار حول مكان التصوير، من التحققة أنني لا أرى شيئاً يأخذ مجراه في تلك اللحظة، أنا أعرف فيه.

بالانتماء إلى الطبقة الراقية، ينتابنا غابياً الشعور: كم يبدو علماً منافياً للعقل.

في مقفوري أنا أفهم فلبنلي وغيره من معطف الآخرين، بناءاً الشوارع والمنازل وحتى البحار الاصطناعية داخل الاستديو، غير هذه الطريقة، نحن نتمكن أكثرية الناس من رؤية العمل المهيمن والفارغ من معناه في الإخراج السينمائي.

أكن، وكما يحدث غالباً في أثناء تصوير فيلم، بقى ما من شأنه - ألهة لبرمة من الوقت - أن يبعد عنك هذا الشعور بالحماقة، أنني أتحذ عن البصق.

هذه المرة كن أربع ممثلات فرنسيات، في مكان مثقف عليه، ارتدين ملابس غير ملائمة، زعمن أن في حيازتهن أغراضاً ولديهن أصحاب، يكن في جمال جعل كل شيء يبدو حقيقة.

الفتن سقاطع من حوار، ابتمسن، أدين لقلق.

يستحق الأمر كل هذا العناء.

للسنوات قليلة خلت، طرحت صحيفة «لبراسيون» الفرنسية أفقياً، فلا متون من المخرجين سؤالاً عن سبب ممارستهم هذه المهنة، أجبت أن أفكر «لأنني لا أجد عملاً آخر». كان انذاك الأجوبة على الإطلاق، ربما لذلك استعرج الانباء، أو ربما لأننا جميعاً، نحن المخرجين، بالوجه الذي تشجنا سحياً، بالجل الذي ننفقه على الإلعاء والمبالغ التي تكسب ومجها كل الإلعاء

للسنوات قليلة خلت، طرحت صحيفة «لبراسيون» الفرنسية أفقياً، فلا متون من المخرجين سؤالاً عن سبب ممارستهم هذه المهنة، أجبت أن أفكر «لأنني لا أجد عملاً آخر». كان انذاك الأجوبة على الإطلاق، ربما لذلك استعرج الانباء، أو ربما لأننا جميعاً، نحن المخرجين، بالوجه الذي تشجنا سحياً، بالجل الذي ننفقه على الإلعاء والمبالغ التي تكسب ومجها كل الإلعاء

للسنوات قليلة خلت، طرحت صحيفة «لبراسيون» الفرنسية أفقياً، فلا متون من المخرجين سؤالاً عن سبب ممارستهم هذه المهنة، أجبت أن أفكر «لأنني لا أجد عملاً آخر». كان انذاك الأجوبة على الإطلاق، ربما لذلك استعرج الانباء، أو ربما لأننا جميعاً، نحن المخرجين، بالوجه الذي تشجنا سحياً، بالجل الذي ننفقه على الإلعاء والمبالغ التي تكسب ومجها كل الإلعاء

للسنوات قليلة خلت، طرحت صحيفة «لبراسيون» الفرنسية أفقياً، فلا متون من المخرجين سؤالاً عن سبب ممارستهم هذه المهنة، أجبت أن أفكر «لأنني لا أجد عملاً آخر». كان انذاك الأجوبة على الإطلاق، ربما لذلك استعرج الانباء، أو ربما لأننا جميعاً، نحن المخرجين، بالوجه الذي تشجنا سحياً، بالجل الذي ننفقه على الإلعاء والمبالغ التي تكسب ومجها كل الإلعاء

للسنوات قليلة خلت، طرحت صحيفة «لبراسيون» الفرنسية أفقياً، فلا متون من المخرجين سؤالاً عن سبب ممارستهم هذه المهنة، أجبت أن أفكر «لأنني لا أجد عملاً آخر». كان انذاك الأجوبة على الإطلاق، ربما لذلك استعرج الانباء، أو ربما لأننا جميعاً، نحن المخرجين، بالوجه الذي تشجنا سحياً، بالجل الذي ننفقه على الإلعاء والمبالغ التي تكسب ومجها كل الإلعاء

للسنوات قليلة خلت، طرحت صحيفة «لبراسيون» الفرنسية أفقياً، فلا متون من المخرجين سؤالاً عن سبب ممارستهم هذه المهنة، أجبت أن أفكر «لأنني لا أجد عملاً آخر». كان انذاك الأجوبة على الإطلاق، ربما لذلك استعرج الانباء، أو ربما لأننا جميعاً، نحن المخرجين، بالوجه الذي تشجنا سحياً، بالجل الذي ننفقه على الإلعاء والمبالغ التي تكسب ومجها كل الإلعاء

للسنوات قليلة خلت، طرحت صحيفة «لبراسيون» الفرنسية أفقياً، فلا متون من المخرجين سؤالاً عن سبب ممارستهم هذه المهنة، أجبت أن أفكر «لأنني لا أجد عملاً آخر». كان انذاك الأجوبة على الإطلاق، ربما لذلك استعرج الانباء، أو ربما لأننا جميعاً، نحن المخرجين، بالوجه الذي تشجنا سحياً، بالجل الذي ننفقه على الإلعاء والمبالغ التي تكسب ومجها كل الإلعاء

للسنوات قليلة خلت، طرحت صحيفة «لبراسيون» الفرنسية أفقياً، فلا متون من المخرجين سؤالاً عن سبب ممارستهم هذه المهنة، أجبت أن أفكر «لأنني لا أجد عملاً آخر». كان انذاك الأجوبة على الإطلاق، ربما لذلك استعرج الانباء، أو ربما لأننا جميعاً، نحن المخرجين، بالوجه الذي تشجنا سحياً، بالجل الذي ننفقه على الإلعاء والمبالغ التي تكسب ومجها كل الإلعاء

للسنوات قليلة خلت، طرحت صحيفة «لبراسيون» الفرنسية أفقياً، فلا متون من المخرجين سؤالاً عن سبب ممارستهم هذه المهنة، أجبت أن أفكر «لأنني لا أجد عملاً آخر». كان انذاك الأجوبة على الإطلاق، ربما لذلك استعرج الانباء، أو ربما لأننا جميعاً، نحن المخرجين، بالوجه الذي تشجنا سحياً، بالجل الذي ننفقه على الإلعاء والمبالغ التي تكسب ومجها كل الإلعاء

للسنوات قليلة خلت، طرحت صحيفة «لبراسيون» الفرنسية أفقياً، فلا متون من المخرجين سؤالاً عن سبب ممارستهم هذه المهنة، أجبت أن أفكر «لأنني لا أجد عملاً آخر». كان انذاك الأجوبة على الإطلاق، ربما لذلك استعرج الانباء، أو ربما لأننا جميعاً، نحن المخرجين، بالوجه الذي تشجنا سحياً، بالجل الذي ننفقه على الإلعاء والمبالغ التي تكسب ومجها كل الإلعاء

للسنوات قليلة خلت، طرحت صحيفة «لبراسيون» الفرنسية أفقياً، فلا متون من المخرجين سؤالاً عن سبب ممارستهم هذه المهنة، أجبت أن أفكر «لأنني لا أجد عملاً آخر». كان انذاك الأجوبة على الإطلاق، ربما لذلك استعرج الانباء، أو ربما لأننا جميعاً، نحن المخرجين، بالوجه الذي تشجنا سحياً، بالجل الذي ننفقه على الإلعاء والمبالغ التي تكسب ومجها كل الإلعاء

للسنوات قليلة خلت، طرحت صحيفة «لبراسيون» الفرنسية أفقياً، فلا متون من المخرجين سؤالاً عن سبب ممارستهم هذه المهنة، أجبت أن أفكر «لأنني لا أجد عملاً آخر». كان انذاك الأجوبة على الإطلاق، ربما لذلك استعرج الانباء، أو ربما لأننا جميعاً، نحن المخرجين، بالوجه الذي تشجنا سحياً، بالجل الذي ننفقه على الإلعاء والمبالغ التي تكسب ومجها كل الإلعاء

للسنوات قليلة خلت، طرحت صحيفة «لبراسيون» الفرنسية أفقياً، فلا متون من المخرجين سؤالاً عن سبب ممارستهم هذه المهنة، أجبت أن أفكر «لأنني لا أجد عملاً آخر». كان انذاك الأجوبة على الإطلاق، ربما لذلك استعرج الانباء، أو ربما لأننا جميعاً، نحن المخرجين، بالوجه الذي تشجنا سحياً، بالجل الذي ننفقه على الإلعاء والمبالغ التي تكسب ومجها كل الإلعاء

الكلمة الضائعة

طريقة الحل: انشط الكلمات التي تعبر عليها بين الحروف المتوفرة في الشبكية، افقياً، عمودياً، أو مائلاً، ان تبقى لديك في النهاية الحروف المتوفرة أو الكلمة الضائعة، مع الإنتباه إلى أن الحروف المتوفرة لا تشارك في أكثر من كلمة واحدة.

الكلمة الضائعة من ٣ حروف: شهر مغربي يصب في الأطلسي جنوباً

حل العدد السابق: مجبولة على الطريق.

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

١- نينا، يمني

٢- علم، بشار

٣- علم، بشار

٤- علم، بشار

٥- علم، بشار

٦- علم، بشار

٧- علم، بشار

٨- علم، بشار

٩- علم، بشار

عمودياً

١- علم، بشار

٢- علم، بشار

٣- علم، بشار

٤- علم، بشار

٥- علم، بشار

٦- علم، بشار

٧- علم، بشار

٨- علم، بشار

٩- علم، بشار

حل العدد السابق

أفقياً: ١- أوكادوكو - ٢- فجر - ٣- أوكادوكو - ٤- أوكادوكو - ٥- أوكادوكو - ٦- أوكادوكو - ٧- أوكادوكو - ٨- أوكادوكو - ٩- أوكادوكو

عمودياً: ١- أوكادوكو - ٢- فجر - ٣- أوكادوكو - ٤- أوكادوكو - ٥- أوكادوكو - ٦- أوكادوكو - ٧- أوكادوكو - ٨- أوكادوكو - ٩- أوكادوكو

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

١- نينا، يمني

٢- علم، بشار

٣- علم، بشار

٤- علم، بشار

٥- علم، بشار

٦- علم، بشار

٧- علم، بشار

٨- علم، بشار

٩- علم، بشار

الكلمة الضائعة

طريقة الحل: انشط الكلمات التي تعبر عليها بين الحروف المتوفرة في الشبكية، افقياً، عمودياً، أو مائلاً، ان تبقى لديك في النهاية الحروف المتوفرة أو الكلمة الضائعة، مع الإنتباه إلى أن الحروف المتوفرة لا تشارك في أكثر من كلمة واحدة.

الكلمة الضائعة من ٣ حروف: شهر مغربي يصب في الأطلسي جنوباً

حل العدد السابق: مجبولة على الطريق.

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

١- نينا، يمني

٢- علم، بشار

٣- علم، بشار

٤- علم، بشار

٥- علم، بشار

٦- علم، بشار

٧- علم، بشار

٨- علم، بشار

٩- علم، بشار

عمودياً

١- علم، بشار

٢- علم، بشار

٣- علم، بشار

٤- علم، بشار

٥- علم، بشار

٦- علم، بشار

٧- علم، بشار

٨- علم، بشار

٩- علم، بشار

حل العدد السابق

أفقياً: ١- أوكادوكو - ٢- فجر - ٣- أوكادوكو - ٤- أوكادوكو - ٥- أوكادوكو - ٦- أوكادوكو - ٧- أوكادوكو - ٨- أوكادوكو - ٩- أوكادوكو

عمودياً: ١- أوكادوكو - ٢- فجر - ٣- أوكادوكو - ٤- أوكادوكو - ٥- أوكادوكو - ٦- أوكادوكو - ٧- أوكادوكو - ٨- أوكادوكو - ٩- أوكادوكو

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

١- نينا، يمني

٢- علم، بشار

٣- علم، بشار

٤- علم، بشار

٥- علم، بشار

٦- علم، بشار

٧- علم، بشار

٨- علم، بشار

٩- علم، بشار

الكلمة الضائعة

طريقة الحل: انشط الكلمات التي تعبر عليها بين الحروف المتوفرة في الشبكية، افقياً، عمودياً، أو مائلاً، ان تبقى لديك في النهاية الحروف المتوفرة أو الكلمة الضائعة، مع الإنتباه إلى أن الحروف المتوفرة لا تشارك في أكثر من كلمة واحدة.

الكلمة الضائعة من ٣ حروف: شهر مغربي يصب في الأطلسي جنوباً

حل العدد السابق: مجبولة على الطريق.

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

١- نينا، يمني

٢- علم، بشار

٣- علم، بشار

٤- علم، بشار

٥- علم، بشار

٦- علم، بشار

٧- علم، بشار

٨- علم، بشار

٩- علم، بشار

عمودياً

١- علم، بشار

٢- علم، بشار

٣- علم، بشار

٤- علم، بشار

٥- علم، بشار

٦- علم، بشار

٧- علم، بشار

٨- علم، بشار

٩- علم، بشار

حل العدد السابق

أفقياً: ١- أوكادوكو - ٢- فجر - ٣- أوكادوكو - ٤- أوكادوكو - ٥- أوكادوكو - ٦- أوكادوكو - ٧- أوكادوكو - ٨- أوكادوكو - ٩- أوكادوكو

عمودياً: ١- أوكادوكو - ٢- فجر - ٣- أوكادوكو - ٤- أوكادوكو - ٥- أوكادوكو - ٦- أوكادوكو - ٧- أوكادوكو - ٨- أوكادوكو - ٩- أوكادوكو

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

١- نينا، يمني

٢- علم، بشار

٣- علم، بشار

٤- علم، بشار

٥- علم، بشار

٦- علم، بشار

٧- علم، بشار

٨- علم، بشار

٩- علم، بشار

الكلمة الضائعة

طريقة الحل: انشط الكلمات التي تعبر عليها بين الحروف المتوفرة في الشبكية، افقياً، عمودياً، أو مائلاً، ان تبقى لديك في النهاية الحروف المتوفرة أو الكلمة الضائعة، مع الإنتباه إلى أن الحروف المتوفرة لا تشارك في أكثر من كلمة واحدة.

الكلمة الضائعة من ٣ حروف: شهر مغربي يصب في الأطلسي جنوباً

حل العدد السابق: مجبولة على الطريق.

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

١- نينا، يمني

٢- علم، بشار

٣- علم، بشار

٤- علم، بشار

٥- علم، بشار

٦- علم، بشار

٧- علم، بشار

٨- علم، بشار

٩- علم، بشار

عمودياً

١- علم، بشار

٢- علم، بشار

٣- علم، بشار

٤- علم، بشار

٥- علم، بشار

٦- علم، بشار

٧- علم، بشار

٨- علم، بشار

٩- علم، بشار

حل العدد السابق

أفقياً: ١- أوكادوكو - ٢- فجر - ٣- أوكادوكو - ٤- أوكادوكو - ٥- أوكادوكو - ٦- أوكادوكو - ٧- أوكادوكو - ٨- أوكادوكو - ٩- أوكادوكو

عمودياً: ١- أوكادوكو - ٢- فجر - ٣- أوكادوكو - ٤- أوكادوكو - ٥- أوكادوكو - ٦- أوكادوكو - ٧- أوكادوكو - ٨- أوكادوكو - ٩- أوكادوكو

